

В Иркутском театре музыкальной комедии начался новый сезон. Двадцатый раз в своей истории коллектив этого веселого жизнелюбившего театра встретился со своими зрителями.

— Каково ваше рабочее настроение, планы на будущее, — с такими вопросами наши корреспонденты обратились к директору, главному режиссеру и актерам театра.

Здесь вы прочтете ответы.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ



**Директор театра музыкальной комедии
Флавий Александрович Блиц:**

Спектаклем «Аленушка» открыл Иркутский театр музыкаль-

ной комедии свой двадцатый сезон.

За эти годы театр прошел большой и сложный путь. Но всегда главной задачей и традицией коллектива было создание советской оперетты. Особенно интересно было работать над музыкой и текстом произведений, которые ставились впервые на нашей сцене. Это — «Под небом Праги», «Огни сибирские», «Левша», «Сто первая жена», «Небо в алмазах».

Сейчас театр заканчивает работу над опереттой «Желтый дьявол» о последних днях капиталистических концессий на Лене. Музыку написал главный дирижер театра А. Кулешов, текст — иркутский писатель Н. Чаусов.

Кроме того, театр продолжает работу с композитором С. Ждановым и драматургом Г. Валдесовым над созданием музыкальной комедии «Необычайное прохождение» по мотивам повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон».

Репертуар нового сезона будет, в основном, построен на произведениях советских авторов.

Так, 27 августа мы покажем зрителю новый спектакль «Камень счастья». Музыка написана композитором Б. Терентьевым, текст В. Крохта. Тема оперетты — борьба с суевериями среди народов Кавказа.

В ближайшее время театр приступит к работе над музыкальной комедией Ю. Милютин «Цирк зажигает огни», а затем над жанром фантастическим. Это — «Звездный рейс» С. Каца. Очень интересуют нас новая оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», которую, возможно, покажем к концу сезона.

Выросла за последние годы наша хореографическая группа. И мы не оставляем работу над большими, серьезными полотнами. В этом году главный балетмейстер театра Е. Эджунова приступает к постановке балета Делиба «Корсар» по мотивам известного произведения Байрона.

В театр пришли новые молодые актеры Л. Лебедега, М. Богдан, А. Демидов. После интересных гастролей, хорошего отпуска наш коллектив с новыми силами и надеждами вступает в сезон 1960—61 гг.

**Заслуженная артистка РСФСР
Ирина Анатольевна Rogozinskaya:**

В «Камне счастья» у меня роль любящей мамы. Просто мамы, которая даже не живет своей жизнью — только жизнью сына.

А вот в оперетте Милютин «Цирк зажигает огни», которую наш коллектив начнет скоро готовить, мне хочется сыграть роль директора цирка. Это трудная роль, но тем больше мне хочется ее сыграть.

О дальнейших планах на этот сезон я не могу еще ничего сказать. Работать и сейчас приходится много: и репетиции новой оперетты, и повторение старых ролей, к тому же не только ведь на сцене я — мама....

Артист Михаил Богдан:

Роль Заура в «Камне счастья» — моя первая работа в этом театре. Поэтому я с волнением думаю о спектакле, тем более что мой герой — главный герой в пьесе. Утешает немного, что героиня Замира (Л. Лебедега) тоже молодая артистка и тоже впервые будет здесь выступать.

Иркутск, театр и его коллектив, моя первая пьеса — все меня радует и очень хочется работать. Впрочем, в работе-то как раз недостатка и нет. Раньше я был солистом в филармонии, и как актер выступал впервые. Поэтому мне приходится овладевать и вокалом, и танцем — учу лезгинку!

**Главный режиссер
театра, заслуженный
артист РСФСР
Александр Николаевич
Орлов:**

До премьерного спектакля «Камень счастья» осталась ровно неделя, а это значит — неделя самых напряженных ежедневных репетиций. Над этой пьесой трудился почти весь коллектив театра. И всем пришлось много поработать. Полный, живой образ советского человека, музыкальность — главное, что привлекло нас, когда мы выбирали для постановки «Камень счастья». И мы всегда рады, когда образы требуют серьезной, настоящей работы: ведь что труднее — то и интереснее.

В этом спектакле у нас занято много молодежи, впервые пришедшей в наш театр. Пополнилась и балетная группа из стажеров, которые два года учились при театре. Все они участвуют в танцах этой оперетты, построенных на фольклоре Осетии.

А в сентябре мы дадим ряд спектаклей с участием любимца иркутян Николая Каширского — ныне артиста Московского театра оперетты.



Заслуженная артистка РСФСР И. А. Rogozinskaya делится впечатлениями с молодым артистом М. П. Богданом после репетиции.

Фото И. Подкорытова.

21 АРГ 1960

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ПРАВДА

г. Иркутск