

ТЕАТР



ПОИСКИ, НАХОДКИ, ПРОСЧЕТЫ

ЧИТИНСКИЕ артисты встретились с иркутским театром музыкальной комедии как со старым и добрым знакомым.

Вабайкальцы всегда считали иркутский театр своим. Вот почему, выходя из артельного зала, некоторые артисты не только горят от спеша, но и спрашивают его с постановками прошлых лет, обсуждают поиски творческого коллектива, находят, просчеты.

Первое, что бросилось в глаза во время проходящих сейчас гастролей театра в нашем городе — это резкий поворот коллектива к советской оперетте, и показу средствами музыкальной комедии наших современников. Нашей советской оперетты.

Эта тенденция отражает стремление советских композиторов найти новый путь развития музыкальной комедии — этого любимого народом жанра театрального искусства. «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация» Дунаевского, «Москва, Черемушки» Шостаковича, оперетты Мясковского, Солянова-Седого, Иваровского завоевали себе глубокое симпатии и заслуженное признание зрителей.

И все таки считать вопрос о лице советской музыкальной комедии полностью решенным нельзя. Многие из наших оперетт бедны по своему музыкальному и особенно литературному материалу, балачны по форме. Некоторым авторам стремится вытиснуть новое содержание в рамки старой формы, боясь нарушить каноны так называемой «восьмой» оперетты. До сих пор в наших музыкальных комедиях не всегда соблюдается догма сквозного симфонического действия, многие картины и сцены выглядят вставными номерами.

Словам, поиски продолжаются. Эти поиски в полной мере относятся и к творчеству иркутского театра музыкальной комедии.

Советская тема — благодатное поле деятельности для каждого творческого организма. Иркутские, как видно, это понимают и потому настойчиво ищут свой почерк, свое лицо в показе нашей действительности, нашего современника. Вот почему они не ограничиваются только теми произведениями, которые рождаются «в центре», но и создают свои, стремясь показать советскую Сибирь, ее богатейшую новь. Сам по себе атофран отрядил и делает честь театру. Я думаю, что читинский артист, аплодируя «Отням сибирским», приветствовал театр не только за то, что работы над спектаклем, но и за саму идею создать его, за смелость, дерзание. 136 раз прошел на сцене театра этот спектакль-земля и неизменно пользовался успехом зрителей.

Значит ли это, что спектакль «Отни сибирские» лишен существенных недостатков? Нет. Недостатки есть, и все же это удача,

так как работа свидетельствует о правильном пути, которым идет театр.

С начала гастролей в Чите иркутский театр музыкальной комедии показал ряд советских спектаклей — «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Звездный рейс», «Огни сибирские», «Свадьба в Малиновке». Только один из них — «Свадьба в Малиновке» — знаком читинцам по прошлым гастроллям. Остальные — новые. «Огни сибирские» композитор А. Кулешов заканчивал в Чите в предыдущий приезд театра. Спектакль посвящен строителям Алтаекой ГЭС мужественным героям трудового фронта. Его герои — простые советские люди, испытывающие, растут и мучают в труде. Композитору Кулешову удалось найти выразительные музыкальные характеристики. Особенно удачны хоры, произведения молодежи вальс, вальсы об огнях сибирских из финала второго акта.

К сожалению, либретто «Огни сибирских» умное по замыслу, недостаточно профессионально по исполнению. Язык некоторых персонажей затерян, слоговой загроможден «склянными» словечками. Чувствуется, что автор не умеет пользоваться штрихом, деталями. Это нарушает общую ткань спектакля, особенно в первом акте. Можно усомниться в логичности последовательности последних одного из главных героев, Димы, хотя в целом эта роль написана с любовью. Хотелось бы, чтоб танцы были более органичны, а не «персажены» из других оперетт. Конечно, танцуют В. Бякина, В. Кузнецова, Н. Тромби, Н. Исаев, А. Усов мастерами, но в плане из третьего акта мало сибирского колорита. В большей степени это касается «наскладных» танцев Димы и Вероники.

И все же спектакль «Огни сибирские» вызывает чувство радости, бодрости, хорошее настроение. Как это произошло? Еще этого мало? Думаю, что это может состоять предмет гордости и авторов, и режиссера заслуженного артиста РСФСР А. Орлова, и балетмейстера Е. Эджуговой, и художника заслуженного артиста РСФСР Г. Вудрина, и всего творческого коллектива, в этом спектакле много удачных артистич. работ. Мягко и тепло играют артистки А. Волотина, Е. Волошина, М. Нувшинова. Симпатичны зрителям выступили артисты Е. Васильев, В. Пешков. Интересный образ, правда, весьма выходящий из плана спектакля, создала М. Морозова.

К числу успешных работ последнего времени следует отнести и музыкальную комедию К. Листова «Севастопольский вальс». Композиция этого произведения необычна в первый акт промеходит в совсем не опереточных условиях. Зрители ожидали своеобразного решения и остальных картин. К сожалению, этого не случилось.

А ведь заявка, сделанная в первом акте, довольно интересна. Фронт. Севастопольцы занимают оборону. Трудные минуты в жизни моряков. Кто и как выдержит этот экзамен?

Герои-севастопольцы выдерживают с честью. И только жена главного героя Авнерина оказалась несостоятельной с аверинским сердцем. Приносит Сюда, на передовую, правит письмом о том, что она встретила другого человека и не может без него жить.

А дальше — все как в оперетте. Подбившая героя санитарка Любаша крадет ему верность и идет. Он действительно приезжает с далекого Севера в Севастополь, но по случайному совпадению прибыла Сюда и изменчивая ему жена (конечно же, актриса. Кто же еще может изменять мужу?) Но Авнерин понял, что только Любаша любит его искренне и верно, и молнит его искривлен и счастлив. Невероятно оставил его счастлив. Невероятно наказана, добродетель торжествует.

Мы понимаем, как трудно было

режиссеру А. Орлову и всему творческому коллективу слить воедино совершенно различные по жанру сцены. И все же в целом им это удалось. Много сделала для этого В. Пяскова, играющая Любашу с хоршим вкусом и талантом. Мурицкий и М. Морозова, придавшие спектаклю много тепла и юмора, молодые артисты Б. Пешков и Н. Хохолов и другие. А главное, что помогло преодолеть многие недостатки либретто, — это приятная, выразительная музыка К. Листова.

Если «Огни сибирских» и «Севастопольском вальсе» театр встретился, если можно так выразиться, с «соротиванием» материала по линии текста, то в «Звездном рейсе» дело обстоит сложнее. Широким, талантливым характером Кал создавал произведение выразительным.

Действие оперетты происходит на Марсе. Что ж, пусть будет так. Но тогда и музыка и текст должны быть более воздушными, сназочными, а не будничными, простыми. Мурицкий, еще раз да, режиссер Н. Загурский и коллектив поработали с авторами, но могли бы улучшить либретто. Но сделано еще не все.

И об этом спектакле, конечно, можно сказать немало хорошего. Тем более, что со старыми иры Загурский, Мурицкий, еще раз провидя мастерам реаниторница актриса Е. Волошина. Хороши в своих ролях А. Соколов, М. Нувшинова и другие. Много находок у художника Вудрина. И все таки целиком преодолеть недостатки спектакля все же не удалось. Да и вряд ли это возможно.

Значит ли это, что не следовало ставить спектакль? Нет. Поиски — это, к сожалению, не только удача, но только находки.

Кто спорит мы ведем разговор с театром как со старым и добрым другом, то приятно будет высказать еще одно замечание. Нельзя не заметить серьезных поисков иркутской музыкальной комедии не только по линии репертуара, но и в области формирования труппы. Если располагать такими замечательными мастерами, артистами, заслуженными артистами РСФСР И. Романская, В. Пяскова, И. Загурский, Г. Мурицкий, как талантливая Е. Волошина, М. Кузнецова, М. Морозова, М. Шнейдман, А. Соколов и другие. Но любовь творческой коллектива нуждается в том, чтобы ему готовилась достойная смена. Ведь некоторые роли даже опытным мастерам сцены играть уже трудно по самым различным обстоятельствам, тем более, что им приходится играть на себе весь основной репертуар.

А вот со сменой в театре дела обстоят не совсем благополучно. Нет, мы не хотим поставить под сомнение способности молодых артистов. Очень хорошо показали себя артисты Б. Пяскова, В. Пешков, Н. Хохолов, Т. Аудитов и другие. Но работать над собой им предстоит еще немало. Для этого нужно время. Видимо, следовало подумать об этом раньше. Нам кажется, что потеряно некоторое время, и потому ощущается значительная разница между уровнем исполнения опытных мастеров и теми, кому приходится их заменять. Необходимо как можно скорее свести эту разницу к минимуму.

Гастроль иркутского театра музыкальной комедии в Чите успешно продолжилась. Накануне вечер звучит жизнедостойный смех и переполненным Большим зале ОДОСА. Зрители уходят отсюда с хорошим настроением. За это они от всей души благодарят своих земляков-иркутян.

С. ТАБАЧНИКОВ.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР В. Пяскова и Г. Мурицкий в спектакле «Севастопольский вальс».