

В эти дни мы вновь и вновь перечитываем Программу Коммунистической партии

Советского Союза, принятую на XXII съезде нашей родной партии. И дух захватывает от тех грандиозных планов, которые начертаны в ней.

Самое главное — сознание того, что все, записанное в этом историческом документе не только будет выполнено, но и перевыполнено. Такое уж правило у нашего народа, у нашей партии: все, что намечено, претворяется в жизнь.

Мы, работники искусства, думаем и о том, как много предстоит нам сделать для того, чтобы по-настоящему способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся. К сожалению, наши драматурги еще мало создают произведений, достойных нашего современника. Особенно обидно нам, творческим работникам такого любимого народом жанра, как музыкальная комедия. У нас не только мало пьес о сегодняшнем дне, но и вообще очень мало хороших произведений.

Партийная, профсоюзная организация театра в предсъездовские дни развернули большую работу по улучшению репертуара. Мы подготовили спектакль «Севастопольский вальс», который получил положительную оценку зрителя. В подарок съезду коллектив подготовил спектакль «Простор широкий», он был впервые показан 17 октября. Этот спектакль представлен на второй тур республиканского смотра спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС.

Отвечая на решения съезда, коллектив театра сейчас работает над спектаклем «Где-то на юге», который мы покажем иркутскому зрителю в декабре. В начале нового 1962 года будет поставлен балет «Корсар». В будущем году мы намеряем поставить спектакль «100 чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Пока ты со мной» А. Новикова, «Человек в опасности» Минха и другие.

Мы неустанно работаем над повышением качества и улучшением

## ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

формления спектаклей. В коллектив театра влилась большая группа молодежи — артисты Пирогов, Комарова, Хохолков, Прасолова, Лагунова, Ратин, ряд молодых актеров приезжают буквально на днях.

Паряду с производственной работой театра разворачивается политическая учеба творческих работников. Организованы семинары по изучению материалов XXII съезда КПСС. На общественных началах для детей работников слюдабрики создана и возобновила свою работу детская балетная студия, которой руководят балетмейстер Т. Е. Куржиямская и концертмейстер И. Юзефович.

Коллектив взял шефство над Байндаевским районом. Передовики сельского хозяйства часто приезжают к нам в гости, смотрят спектакли, знакомятся с работой актеров. Театр окажет существенную помощь в организации художественной самодеятельности этого района.

До конца 1961 и в 1962 году театр покажет 60 спектаклей-концертов труженикам села на местах. Сейчас мы думаем над тем, чтобы создать консультационную группу для оказания помощи сельской художественной самодеятельности области, в которую войдут режиссеры, дирижеры-балетмейстеры, хормейстеры, преподаватели пения, актеры, кроме того, коллектив театра будет проводить творческие встречи с членами бригад коммунистического труда.

XXII съезд партии — источник огромного вдохновения для всех творческих работников. Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии приложит все силы к тому, чтобы ответить на исторические решения XXII съезда показом хороших спектаклей, достойных нашего замечательного современника, строителя коммунизма.

**Н. ЗАГУРСКИЙ,**  
заслуженный артист РСФСР, директор Иркутского театра музыкальной комедии.