

ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН

Свои гастроли в городе Улан-Удэ Иркутский театр оперетты начал с одной из новых своих постановок — спектакля «Где-то на юге», созданного венгерским композитором Эгоном Кемени по либретто Л. Таби. В нем приняли участие и мастера старшего поколения, полюбившиеся нашему зрителю по прошлогодним гастролям, — артисты Волошина, Пясковская, Шнейдерман, Муринский и новые — пришедшие в коллектив театра в этом сезоне.

Либретто спектакля создано в традициях венгерской оперетты. Здесь и лирическая пара Дьердь Петери и Анна Сегеди (он — композитор, венгерский эмигрант, которого судьба забросила еще в 1943 году в один из городов Южной Америки, она — солистка ансамбля новой Венгрии, приехавшего на гастроли) и каскадия — это американская бизнесменка Гонзалес, антрепренерша, владелица кабаре «Венгрия» и ее «бывший муж» Родриго.

Пожалуй, этой второй паре больше всего обязан спектакль своим бурным успехом на нашей сцене. Созданный одним из старейших артистов Иркутской оперетты Шнейдерманом гротескный образ «бывшего мужа» — наиболее удачен. Артист ведет роль изящно, легко, с тонким юмором. Актер хорошо

владеет искусством вокальным, пластическим, сценическим. И эти три «умения» сливаются у него в гармоническое целое. Переход от диалога к пению, пения к танцу — естественный и непринужденный.

Как старую знакомую встретил улан-удэнский зритель заслуженную артистку РСФСР и Коми АССР Веру Пясковскую, выступавшую в этот день в роли Лолиты Кабреро — испанки, певицы кабаре, человека, не знающего родины, энергичной, темпераментной, что в сущности очень одинокой женщины. Улан-удэнцы помнят Веру Пясковскую по прошлогодним гастролям, как актрису глубоко искреннюю и обаятельную — исполнительницу роли Денизы («Мадемузель Нитуш»), Глория («Цирк зажигает огни»), Лидочки («Марица») и других. Новая встреча с актрисой была не менее интересной.

Из исполнителей эпизодических ролей порадовал зрителей выразительной игрой заслуженный артист РСФСР Муринский.

Радостное впечатление оставляет музыка оперетты — красивая, искренняя, напевная, пронизанная изящными танцевальными ритмами.

Первая встреча улан-удэнцев с театром доставила большое удовольствие.



Сцена из оперетты Эгона Кемени «Где-то на юге». Роли и исполнители (слева направо): Анна — артистка Т. С. Лагунова, Бодзани — артист А. П. Соколов, Петери — артист В. А. Пирогов, Родриго — артист М. Н. Шнейдерман, Лолита — заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковская и Гонзалес — артистка Е. К. Волошина.

Фото Ф. СОРОКИНА.