

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня заканчиваются гастроли наших соседей — Иркутского театра музыкальной комедии.

Почти каждый вечер у подезда оперного театра, на сцене которого выступали иркутяне, можно было услышать традиционный вопрос: «Нет ли лишнего билета?»

Действительно, большинство спектаклей наших гостей шло при переполненном зале — одно из первых и самых красноречивых свидетельств успеха гастролей.

Снова, как и в прошлые сезоны, с признательностью и теплотой встретились улан-удэские любители оперетты со своими старыми знакомыми — засл. артистами РСФСР Верой Пяскова, Николаем Загурским, Еленой Волошиной и другими, с удовлетворением отметив, как заметно вырос уровень их мастерства.

Этот рост свидетельствует о том отрадном явлении, что актеры, уже завоевавшие популярность, не останавливаются на достигнутом, упорно работают над каждой ролью, предпочитая не эксплуатировать старый багаж, а быть всегда в поиске.

Этому успеху в немалой степени способствовало и появление в группе театра новых, незнакомых по предыдущим гастролям, имен Винаиды Дубровской, Тамары Лагуновой, Антонины Комаровой и других.

Заметно пополнилась свежими молодыми силами и балетная группа театра, которая по праву может гордиться такими одаренными солистами, как Н. Громов, В. Кузнецов, В. Быканова.

Постановку многих танцев отличали хороший вкус, изобретательность и мастерство (балетмейстеры Т. Е. Куржиямская и Е. Д. Эджубова).

Интерес зрителя усилился еще и оттого, что в репертуаре театра в нынешнем его гастрольном выступлении заметное место заняли оперетты советских композиторов. Приходится только сожалеть, что театр не показал нам одну из интересных своих работ — оперетту «Сибирские огни», созданную иркутскими авторами (композитор А. С. Кулешов, либреттист Н. К. Наширский).

Утверждение принципа высокой нравственности, торжества нашей советской морали, красоты человека новой природы — гуманного, сильного, большого сердца и благородства — эти характерные черты советской оперетты несут зрителю тот живительный заряд энергии, оптимизма,

радости, который так необходим людям и рождать который — важное назначение искусства.

Поэтому с таким живым интересом посмотрели улан-удэцы спектакли «Цирк зажигает огни», «Когда ты со мной», «Простор широкий», «Севастопольский вальс». Последний спектакль «Севастопольский вальс» выглядит, надо сказать, несколько слабее: в нем не ощущается, так сказать, «опереточный ритм», он хуже оформлен, в нем нет запоминающихся танцев, хотя, думается, здесь имелась возможность создать интересные матросские танцы.



Заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пяскова.

Из спектаклей классического репертуара лучшим представляется «Марица». В постановке иркутян он дышит свежестью, молодостью, искренним весельем. Постановка спектакля идет в хорошем темпе, радует остроумными режиссерскими находками (режиссер засл. арт. РСФСР И. К. Каширский), отличным костюмом и декорациями (художник А. И. Морозов).

В спектакле много актерских удач, одна из которых принадлежит артисту М. Н. Шнейдерман, исполнившему главную роль — Тассило. М. Н. Шнейдерман — опытный опереточный артист, к числу его удач можно отнести и его выступления в спектаклях «Баядера», «Веселая вдова».

Успех выпал на долю молодого артиста В. П. Жибина. Мы видели его в двух спектаклях — «Голубой мазурке» и «Марице». И в обоих он радует непринужденностью сценического поведения, подвижностью, стремлением

наделять образ живыми, конкретными чертами. Актер хорошо танцует, и танец он использует для характеристики своего героя. Добавим, что В. П. Жибин обладает неплохим голосом.

Разносторонностью артистического дарования запомнится выступление З. П. Дубровской, исполнившей ведущие роли в «Марице» и «Веселой вдове». У нее приятный по тембру голос, изящная пластичность.

С большим вкусом и чувством специфики жанра поставлена «Баядера» (режиссер засл. артист РСФСР Н. М. Загурский). Чувствуется, что коллектив вложил в постановку много сил и инициативы. Он с большой выдумкой оформлен художником засл. арт. РСФСР Г. В. Будриным. В этом спектакле особенно хочется отметить артистку Т. С. Лагунову, исполняющую роль Одетты Даримонд. Актриса тонко раскрывает характерные черты своей героини — ее гордый нрав, непосредственность и грацию.

Отрадное впечатление оставляет спектакль «Фраскита», полный изящества и блеска. Удачно выступила в роли Фраскиты засл. арт. РСФСР В. М. Пяскова, хорошим комедийным темпераментом радует М. А. Морозова (Луиза), запоминается образ Армана в исполнении арт. В. А. Пирогова.

Менее удачным кажется нам выступление театра с опереттой «Веселая вдова». Когда-то этот спектакль был одним из лучших в Иркутском театре музыкальной комедии. Сейчас он идет вяло, до зрителя не доносится живой, остроумный текст. В спектакле не чувствуется того блеска, который был раньше.

О танцевальной группе театра нужно сказать особо. Обращает на себя внимание стройность ансамбля. Танцы украшают спектакли. Многие полны оригинальной выдумки, находок. Прекрасно представлены танцы в спектакле «Баядера», «Мадмуазель Нигуш» (балетмейстер Т. Е. Куржиямская), «Марица» (балетмейстер Е. Д. Эджубова). Хорошие работы показали улан-удэцам танцовщицы В. Кузнецова и В. Быканова. Удачно выступили солисты балета Н. Громов, А. Аксиновский, Н. Исаев, А. Усов.

В лучшей «форме» хотелось бы видеть хоровую группу. Она и малочисленна и не всегда достигает должной стройности звучания.

Гастроли Иркутского театра оперетты в Улан-Удэ — явление радостное и значительное.

Встреча иркутян с нашим зрителем прошла очень тепло. Улан-удэцы любят театр, с удовольствием идут на спектакли, а если это так, значит театр делает доброе дело, делает его с любовью.

Гастроли прошли успешно. Сейчас театр направляется в Читу. Хочется пожелать коллективу новых удач, постоянного творческого горения.

До новых встреч, дорогие друзья!



«ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ». Лолита — артистка Е. К. Волошина, граф — заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский.



«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС». Тетя Цин — артистка М. А. Морозова, боцман — заслуженный артист РСФСР Г. С. Мурицкий. Фото Ф. СОРОКИНА.