

Т Е А Т Р

Яркие, жизнерадостные
спектакли

В Красноярске проходят спектакли Иркутского театра музыкальной комедии. С первых же дней гастролей театр привлек большое внимание, живой интерес наших гостеприимных зрителей.

Основа успешной работы Иркутского театра заключается прежде всего в качестве его спектаклей. Мы знаем, как часто еще оперетта несет на себе отпечаток легковесности, питанья, примитивного развлечения, дешевого утрирования темы и образов в угоду тому, чтобы непременно и как можно больше «посмеяться зрителям». Приятно отметить, что Иркутский театр не страдает подобными, набившими оскомину недостатками. Его спектакли отличаются слаженная творческая работа всего коллектива исполнителей, их умение непринужденно общаться на сцене, наличие так необходимого в музыкальном спектакле ансамбля, когда в единую ткань органически сливаются все его составные элементы — разговорная речь, песни и танцы.

И еще одна, очень отрадная черта бросается в глаза при просмотре спектаклей иркутян: какое-то исключительно серьезное, одухотворенное отношение к своему делу, высокое уважение к зрителю со стороны каждого участника спектакля, начиная от дирижера и кончая рядовым танцором.

Довольно богат и разнообразен репертуар театра. При этом особо примечательно то, что в нем преобладают пользующиеся наибольшим вниманием зрителя пьесы современной, советской тематики. Каждую пьесу театр стремится представить так, чтобы как можно ярче, полнее раскрыть ее содержание.

Вот, например, спектакль «Голубой гусар» (текст М. и Е. Гальпериних, музыка Н. Рахманова), которым театр открыл свои гастролы. Эта пьеса трактует большую, благородную тему патристической борьбы русского народа против нашествия Наполеона в Отечественную войну 1812 года и слагившейся для постановки в театре музыкальной комедии. Иркутский театр оперетты, его главный режиссер А. Н. Орлов и дирижер А. С. Кудшов успешно преодолели эти трудности, создали вместе с коллективом исполнителей яркий, веселый и в то же время содержательный спектакль.

Украшением его явился заслуженная артистка Коми АССР В. М. Иасковская. Она исполняет главную роль Шуры Азаровой — девушки-гусара. Пенование этой роли значительно усложняется необходимостью диаметрально противоположного переопределения: актрисе надо то быть напыльной в глухой барышней-кокеткой, то серьезным, бесстрастным гусаром. Обладая незаурядным сценическим дарованием, владеет тонкой мимикой, выразительным жестом, артистка хорошо справилась с задачей. Созданный ею образ девушки-гусара, мужественной, преданной патриотки, вставшей на защиту своей Родины, — главная творческая удача в этом спектакле.

Запоминается образ фельдмаршала Бутузова, хотя он и появляется на сцене всего в одном эпизоде. Артист Н. М. Загурский нашел для его обрисовки верные и выразительные средства. Строгие, сдержанные жесты, исполненная большого внутреннего достоинства осанка, душевная теплота и простота в обращении с гусарами — все это создает благородный и правдивый облик прославленного русского полководца-патриота.

Хорошо играет артист А. П. Соколов, исполняющий роль гусарского поручика Дмитрия Ржевского, особенно в сценах с Шурой Азаровой. Он в целом тонко чувствует и раскрывает внутреннее содержание своего героя. И досадно становится, когда в отдельных моментах (например, массовая сцена с гусарами) артисту из-

меняет чувство меры и он обретает не свойственный своему персонажу развязный тон.

Горячую симпатию зрителя с первого спектакля завоевал артист Н. К. Каширский. Он создал остро сатирический образ трусливого офранцузившегося дворянина, графа Пуррина. Такие невинные и беспомощные, на первый взгляд, пресмыкатели перед всем иностранным предавали Россию, менажи народу в борьбе за честь и независимость своей Родины.

Как и «Голубой гусар», с большим интересом смотрится спектакль «Трембита» (текст В. Масае и М. Чернишского, музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина). Это яркий, жизнеутверждающий спектакль из наших дней (постановка режиссера Н. Я. Орловского, дирижер Э. З. Балло). Его тема — становление новой жизни в Закарпатской Украине.

В спектакле много персонажей, которым зритель от души симпатизирует, вместе с которыми радуется и волнуется. Это прежде всего Василия — истовчивая, поделав девушка-беднячка, которая первой почувствовала дыхание новой жизни, пришедшее с Востока, из Советской России, и подняла на строительство этой жизни всю молодежь села. Роль Василины исполняет молодая способная актриса И. Е. Попова. Она правильно передает душевное состояние своей героини. Трогательный, полный юношеской непосредственности образ бедняцкого сына Микола создал артист В. К. Клиерт.

Заслуженно горячими аплодисментами награждают зрители артистку А. Я. Болотину и заслуженного артиста РСФСР Г. С. Мурицкого. Они мастерами, в остро сатирической форме, доходившей до уместного гротеска, изрисовали отрицательные персонажи — полузачиницу Парасю Никаноровну и промотавшегося, морально опустившегося графского потомка Богдана Суевка. На таком же уровне исполняют роль кулака Филимона Шика, одевшего личину ханжеской добродетели, артист Г. Я. Коржановский.

Искон остроумия, в соответствующем ему темпе идет спектакль «Нищий студент». Из всех постановок это, пожалуй, самая лучшая. Здесь ярче всего слышат единство формы и содержания, соответствие всех элементов музыкального спектакля. Если в «Голубом гусаре» можно восражать по поводу стиля и характера танцев, особенно костюмов танцоров, то здесь все дополняет друг друга. Видимо, над этим спектаклем в полном контакте с режиссером А. Н. Орловым и дирижером А. С. Кудшовым поработал и балетмейстер Е. Д. Эджукова.

В «Нищем студенте» покоряют зрителя своей игрой артисты М. Н. Шнейдерман (студент Владя), Н. К. Каширский (Млатэк), М. А. Морозова (Бровелла), Н. Р. Литкен (губернатор Оллендорф). Хорошо играет артистка И. А. Рогозинская (Лаура). Мы видим в ее исполнении гордую, остроумную девушку, которая с презрением отвергает богатство губернатора Оллендорфа и принимает искренности, чистую любовь студента Владя.

Все сказанное выше отнюдь не означает, что в спектаклях Иркутского театра музыкальной комедии нет недостатков. Они есть, и такие, которые говорят о серьезных недостатках постановщиков. В ряде спектаклей имеют место излишние длины, явно неравномерно распределяются танцевальные номера. Не все ладно с дикцией: в отдельных сценах, особенно в хорах, пропадают слова. Есть и другие недостатки, над устранением которых руководители театра несомненно поработают. В целом же гастролы иркутян оставляют очень отрадное впечатление и заслуженно пользуются большим вниманием красноярского зрителя.

Е. БОГДАНОВА.