

НОВЫХ УСПЕХОВ, ДРУЗЬЯ!



Сегодня Чита прощается со своими давними друзьями—артистами Иркутского театра музыкальной комедии. Тысяча счастливых придет вечером в зал окружного Дома офицеров на заключительный концерт. Счастливых потому, что число желающих попасть на последнюю в сезоне встречу с иркутянами было по крайней мере в пять раз больше, чем мест в зале!

Впрочем, почти такая же картина повторялась изо дня в день—с 10 июля по 19 августа. 46 спектаклей—46 аншлагов. 14 выездных спектаклей и снова—переполненные залы!

Чем объясняется такой большой успех Иркутского театра музыкальной комедии? Может быть, тем, что театр привез много новых, еще не шедших в Чите спектаклей? Или высоким качеством, без всяких скидок на «гастрольность», декораций, костюмов, оформления каждого спектакля? Или многими новыми артистическими именами (в том числе молодых исполнителей), с которыми спешила познакомиться публика?

«Составных частей» в успехе иркутян много. Здесь хочется упомянуть лишь две из них, самые существенные: настоящую ансамблевость, которой достиг театр почти во всех своих работах, и особенно высокую художественную требовательность к постановке музыкальных комедий советского репертуара. Очень ярко проявилась эта требовательность в злободневном спектакле «Простор широкий», посвященном колхозной теме. То, что читинский зритель с не меньшим, если не большим, желанием, чем на спектакли классического «венского» репертуара, шел на спектакли современные, говорит о настоящей целеустремленности, о возросшей идейной зрелости полюбившегося нам коллектива.

Итак, Чита провожает сегодня гостей, доставивших немало радостных часов десяткам тысяч зрителей. Тепло попрощались с желанными гостями и читинские журналисты, встретившиеся 17 августа в редакции «Забайкальского рабочего» с руководителями и ведущими артистами театра.

Директор театра заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский рассказал журналистам о творческом пути и планах коллектива, зародившегося 25 лет назад в нашем городе.

Читателям будет любопытно узнать, что иркутяне готовятся обогатить свой репертуар несколькими новыми советскими спектаклями, в том числе опереттой Т. Хреннико-

на «Сто чертей и одна девушка», балетом «Легенда о любви» по пьесе Назыма Хикмета, и музыкальной комедией «Остап Бендер и Ко», музыку к которой написал главный дирижер театра Заслуженный артист РСФСР А. С. Кулешов, а работу над либретто завершают иркутяне Арнольд Беркович и Марк Сергеев.

Выступившие перед журналистами заслуженные артисты РСФСР главный режиссер театра А. Н. Орлов и Г. С. Муринский просили от имени коллектива передать благодарность читинскому зрителю и всем читинцам.

— Все приятнее становится приезжать в Читу,—сказал т. Муринский,—так она хорошеет год от года!

В концерте, которым закончилась творческая встреча иркутян с читинскими журналистами, приняли участие артисты З. Дубровская, Т. Лагунова, А. Комарова, М. Кувшинова, В. Брагин, В. Рытик, Н. Хохолков, Б. Пеньков, А. Соколов и заслуженный артист РСФСР Г. Муринский.

Горячо поблагодарив своих гостей, журналисты пожелали им новых больших успехов.

НА СНИМКЕ: артисты иркутского театра—участники творческой встречи в «Забайкальском рабочем».

Фото Н. Панько.

Забайкальский рабочий
г. Чита

9 АВГ 1962