

У нас гостит оперетта

...Когда это было — статные буйные парубки покоряли капризных красавиц, смело вступали в бой за свою любовь и даже дьявола брали в союзники? Вольный цыган дружил с ветром, любил свободу, и любовь эта была сильнее самой сильной страсти? Далекие былинные времена, оставшиеся в памяти народной легенды, красивые и вечные, как любовь и как песни...

Сюжет оперетты — это всегда любовная история, взятая из современной жизни или из прошлого, запутанная или бесхитростная, обязательно драматическая, смешная и остроумная. Может быть, поэтому оперетта — очень популярный, любимый многими жанр искусства. И далеко не самый легкий. Он требует от актера широкой и разносторонней одаренности, четкости и слаженности большого исполнительского коллектива. И как любое искусство требует большого вкуса, открытий и огромного труда, часто невидимого зрителю.

Впервые целиноградские зрители получили возможность широко

познакомиться с жанром музыкальной комедии. Репертуар Иркутского театра, начавшего гастроли на сцене Дворца целинников, богат и разнообразен. Поговорим о двух спектаклях — «Сорочинская ярмарка» (либретто А. Жарова и В. Регинина, музыка А. Рябова, постановка заслуженного артиста РСФСР А. Орлова) и «Цыганская любовь» (либретто П. Алдахина и В. Валентинова, музыка Ф. Легара, режиссер И. Дубицкая).

Оба спектакля поставлены в строгой реалистической манере. Диалог, музыкальные номера, хореография, декорации, костюмы — все подчинено стремлению создать возможно полную иллюзию воспроизведения далекого, бывшего времени. «Сорочинская ярмарка» — спектакль, разный по построению. То грустный, с раздольными, певучими песнями кобзарей, то безудержно веселый, темпераментный и эффектный, особенно в массовых сценах. В целом — ярко передан национальный украинский колорит, фольклорная основа знакомой

Первое впечатление

каждому с детства повести Гоголя. Здесь «играет» весь ансамбль — Червик (Н. Загурский), Хивря (В. Пясковская), Афанасий Иванович (Г. Муринский) столь же важны, как Перася (Т. Лагунова) и Гриць (А. Миллер).

Оперетты Легара давно стали классикой, быт и нравы цыган, послужившие источником и основой сюжетной канвы многих оперетт, — более далеки и экзотичны для нас. Может быть, поэтому в «Цыганской любви» на первом плане драматическая история любви главных героев — скрипача Сандора (В. Пирогов) и Зоричи (Т. Лагунова), дочери румынского боярина. Их судьба, сцены с их участием больше всего волнуют зрителя. Массовые сцены менее интересны. За исключением мадьярского танца, блестяще исполненного Е. Кузнецовой.

Хорошо, со вкусом сделаны декорации. Однако перегруженность деталей в ряде сцен приглушает современное звучание вечных тем и вечных истин.

А в целом — это хорошее начало, свидетельствующее о том, что гастролы Иркутского театра музыкальной комедии будут праздником интересного искусства. Самое веское доказательство этого — теплый и радушный прием зрителей.

Г. БЕЗУХОВА.