



На снимке, Г. Евгеньева — сцена из «Сильвы», а художник И. Свитич сделал набросок во время репетиции.

©

Спектакль Иркутского театра музыкальной комедии идет с аншлагом. И уже один этот факт свидетельствует о том, что перед нами — театр со своими сложившимися традициями, своим творческим почерком, своим «голосом».

Разумеется, можно спорить о достоинствах избранных театров произведений, об удачах и промахах в воплощении их на сцене. Но бесспорно одно: театр на перипетиях творческого пути.

...Четверть века. Москва, Владивосток, Рязань, Братск, Улан-Уде, Алма-Ата... Это только небольшая часть городов Союза, где побывала труппа театра.

И вот Иркутский театр музыкальной комедии на целине.

— В Целинограде мы впер-

Браво, с

вые и приятно поражены приемом целиноградцев. А ведь мы, не скрою, ехали с некоторым беспокойством, — делится своими впечатлениями директор театра, заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский. — Но, к счастью, оно оказалось напрасным, мы с немалой радостью видим огромную тягу целиноградцев к искусству.

...Два спектакля, на которых мы остановимся, — комедия «Ромео — мой сосед!» Р. Гаджиева и оперетта «Голубая мазурка» Ф. Легара.

Неприятательное содержание



Сибиряки!

ние, любовная интрига, торжество добродетели — в этом основная сюжетная линия комедии «Ромео — мой сосед!» Нужно безошибочное чувство меры и такта, чтобы не скатиться до простого пересказа квартирному скандала, разыгравшегося между соседями.

Театр — и это отрадно! — благополучно миновал невидимые, но опасные рифы, поджидавшие его на этом пути. Зритель радуется, негодует, живет внутренним миром героев.

Вызывает законное чувство симпатии профессор Кулиев (арт. А. Соколов) и инженер Богданов (арт. Е. Васильев) — честные люди, прожигающие большую жизнь, ценящие больше всего человеческое достоинство, ум и простоту. Способный, энергичный сын профессора Алик (роль его неплохо сыгран В. Рытиком), и прекрасная в своем чувстве Понна (Г. Привальцева) — достойные представители молодого поколения.

Блестяще, остро разоблачены и жуликоватый Колумб (заслуженный артист РСФСР Г. Муринский), и его жена Стелла — современная меццанка, образ которой ярко воплощен артисткой Е. Волошиной, и сын инженера Богданова Мурик (В. Жибинов). Агриппина Николаевна (арт. В. Семенова) товарищ Алика Самед (арт. И. Хохолков) в некоторых сценах несколько неубедительны...

...Весело, задорно, в хорошем ритме идет оперетта Ф. Легара «Голубая мазурка». Правда, спектакль захватывает не сразу, и, как бывает в таких случаях, ждешь худшего. Но постепенно оп

вызывается, и вы уже целиком во власти сцены.

Превосходно сыгранный Клайд (засл. арт. РСФСР Н. Загурский), изобретательный, озорной, быстрый, как петор, Адоляр, которого весело, искренне, с юношеским задором и тонким юмором играет В. Жибинов, своеобразный, прямо-таки неподражаемый Плантинг (арт. Е. Васильев), беспышная Гретль (арт. Е. Волошина) — эти образы запоминаются надолго.

Особо об исполнителях главных ролей Юлиана Орлинского и Вланки. Приходится сожалеть, но Юлиан М. Шнейдермана неубедителен, вял, в нем нет той притягательной силы, которая заставляет следовать за героем. Зритель невольно переключается на события второстепенные.

Блатку В. Дей-Дей не забудь. Хотелось бы только пожелать даровитой актрисе по больше лирики и чувства.

Радует искусство танца. В. Кузнецову, В. Выканову, Н. Саева, В. Федотова, Ю. Надейкина, Н. Николайчука зрители неоднократно награждали аплодисментами.

Оркестр играет четко, ритмично, слаженно. И в этом заслуга дирижера Е. Потапова. Музыка Легара была передана со всеми ее тончайшими нюансами, бережно донесены до слушателя ее возвышенность и лиризм.

Зритель почти безошибочно угадывает и удачу, и малейшую фальшь. Реакция зрительного зала — барометр, по которому можно судить о спектакле в целом.

Иркутский театр музыкальной комедии добился немало в этом нелегком жанре. За плечами коллектива годы творческих поисков, дерзаний. И нет сомнения, что правильно взятый курс на современность будет сохранен и в будущем.

В. КРАСНЕР. Ф. ЮДКИН.

Молодой Целинный
г. Целиноград

29 ИЮН 1984