

ЦЕЛИНОГРАДЦЫ АПЛОДИРУЮТ ИРКУТЯНАМ

К гастролям театра музыкальной комедии

УЖЕ две недели в зале Дворца целинников зрители рукоплещут на спектаклях артистам Иркутского театра музыкальной комедии.

Ряд бесспорных причин составляет успех артистов. И, прежде всего, — разнообразие их репертуара, широта тематики спектаклей. От Отечественной войны 1812 года до сегодняшней борьбы за построение коммунизма. Полтора века мировой истории. Гоголевская Украина и родод-герой Севастополь. Вотчина голландского боярина и парижская мандарда. Как различно все это!

Почти в каждой оперетте есть два традиционных центра — критика лопастующей пошлости обычно наодится рядом с любовным конфликтом, который завершается счастьем любящих сердец. Но эта традиционность опереточного жанра в городских театрах не порождает штампы и трафареты. К таким опереточным коллективам относится Иркутский театр музыкальной комедии. След за композиторами и авторами либретто иркутяне стремятся (средствами музыки, диалога, танца и де-

материала. Они выявляют национальную самобытность произведений, рассказывающих о нашей Родине в прошлом и настоящем, о буржуазной Франции и панской Польше, о странах народной демократии и многих других уголках мира, добиваются жизнеутверждающего звучания спектаклей. Они беспощадны в сатирическом изобличении темных сторон жизни. Драматизм любви в спектаклях иркутян свободен от былого «опереточного» мелодраматизма, призванного «растрогать» зрителя. Все это и составляет стиль советской оперетты.

Мы смотрим «Ромео—мой сосед», и нам ясно, что режиссер (И. А. Дубницкая) и ансамбль актеров (Заслуженный артист РСФСР Г. С. Муринский—Колумб, артист В. П. Жибинов—Мурик, артистка Е. К. Волошина—Стелла, артистка М. А. Морозова—Анush) сумели средствами гротеска, но психологически достоверно показать «квартирные бои местного значения», столкновение благо-

мужественный и чистый образ Любашки Толмачевой.

«Севастопольский вальс» продолжает традиции, сложившиеся много лет назад при воплощении «Свадьбы в Малиновке» — этой классической советской оперетты. «Свадьба в Малиновке» и сегодня звучит свежо и молодо, ибо вечно живо у советского человека чувство любви к Родине. Иркутские актеры раскрыли патриотический смысл произведения, создав колоритные образы большевика Назара Думы (артист А. П. Соколинков), партизана Петри (артист Н. И. Хохолков), деда Ничипора (артист Е. С. Васильев) и многих других. Образ Яшки — бывшего солдата, созданный Заслуженным артистом РСФСР Н. М. Загурским, придал спектаклю особую увлекательность. Не менее впечатляющ и пафос белобандитов. Гротесковый «адыютант» Попандопуло, сыгранный Заслуженным артистом РСФСР Г. С. Муринским, смешон до предела.

Мастера смеха Н. М. Загурский и Г. С. Муринский сорванались не только в «Свадьбе в Малиновке», но и в ролях Черевича и Афанасия Ивановича. Трудно отдать предпочтение кому-либо из них. Оба держали в руках комедийную линию «Сорочинской ярмарки».

Несколько слов о ведущих артистах театра.

Изящная и грациозная, несколько сдержанная в выражении сердечных переживаний, обладательница приятного сопрано артистка Т. С. Лагунова показала нам особенно привлекательной в «Сорочинской ярмарке». Нежность и милое лукавство гоголевской Параси актриса передала с теплотой и естественностью.

Артистка В. П. Дей-Дей блистала разнообразием своих сценических возможностей, создав в равной мере удачные образы романтической Зорьки («Цыганская любовь»), и совсем земной, хотя и наивно-непосредственной Яринки («Свадьба в Малиновке»).

Покоряла зрителей обаянием юности восемнадцатилетняя С. Анкудинова. Молодая актриса особенно хороша в «Цыганской любви».

Кроме уже упомянутых, запомнились отдельные образы, созданные А. Комаровой, М. Кувишиновой, В. Пироговым, В. Брагинным. Отлично проявили себя балерины В. Быканова и Е. Кузнецова.

Обзор наиболее запомнившихся ролей и актеров хочется завершить талантливым В. Жибиновым, который легко и убедительно воссоздает черты самых различных социальных характеров. Здесь и недоросль Кай-

тан («Цыганская любовь»), и стилиста Мурик («Ромео—мой сосед»), и самодовольный, циничный и трусливый Коломан Ферри («Последний чардаш»). Актер отлично танцует, сочетая танец с элементами акробатики.

Оформление спектаклей (художник — Заслуженный артист РСФСР Г. В. Будрин) радует реалистичностью и живописностью. Высокой культурой

Всегда слаженный в музыкальном смысле, хоровой ансамбль в «венском» репертуаре не становится деятельным и живым коллективом. Некоторые солисты, играя темпераментно и правдиво, все же производят в отдельных ролях двойственное впечатление — их зрелое мастерство не вполне соответствует исполняемым ролям.

Технические неполадки сопутствуют каждому спектаклю. То досадно рано закрылся занавес, то оказался



Солистка Т. Лагунова.

Артист В. Жибинов.

Главный художник театра, Заслуженный артист РСФСР Г. Будрин.



Заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Пясковская. | Директор театра РСФСР и Коми АССР В. Н. Загурский. | Заслуженный артист РСФСР артистка балета В. Быканова.

кораций) придать каждому спектаклю своеобразную стилистическую окраску. И добиваются цели, раскрывая лирико-героическое содержание «Севастопольского вальса», романтическую страстность «Цыганской любви», бытовой гротеск водевиля «Ромео—мой сосед», сообщив «Сорочинской ярмарке» гоголевское народно-эпическое звучание. Мастерами режиссуры показали себя Заслуженный артист РСФСР А. Н. Орлов и И. А. Дубницкая. Для их работы характерно современное прочтение идейно-художественного содержания каждого произведения.

Постановщики строго придерживаются принципов реализма и народности в сценическом воплощении

родных советских людей с бездушными и самодовольными обывателями. Бескультурье и стилистичность, тунейство и эгоистическое стремление «урвать кусок пожирнее» — все это проясляется в спектакле с подлинным комедийным блеском.

Иную художественную задачу решил главный режиссер театра А. Н. Орлов, ставя «Севастопольский вальс» К. Листова, — произведение о советских моряках, преисполненное высоких патриотических чувств, верности в любви и дружбе. Эту общую атмосферу произведения донесли до зрителя все исполнители, особенно Заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковская, создавшая

отмечена работа главного дирижера театра, Заслуженного артиста РСФСР А. С. Кулешова, дирижера Е. П. Потапова, хормейстера Р. П. Гроссмана, балетмейстера Е. Д. Эджубовой.

И все же не все безупречно у наших гостей. Едва ли правомерно, что афиши пестрят названиями «фрэнч-нх» оперетт И. Кальмана и Ф. Легара, но не горят «Огни сибирские» и предано забвению творчество И. О. Дунаевского — классика советской оперетты. Рядом с подлинно народными «Свадьбой в Малиновке» и «Сорочинской ярмаркой», открывшей гастроль, — салонная «Веселая вдова», спектакль вялый, приглушенный, в котором даже Г. С. Муринский играл не в полную меру своих способностей.

лишним яркий луч прожектора, испортивший иллюзию летней ночи, то, заглушая оркестр, «завалил» механизмы при перемене декораций. Это упреки не только гостям, но и хозяевам Дворца целинников.

И еще несколько слов о культуре организации гастролей. Нельзя обойти молчанием завлекательную живописность афиш театра, содержательность специально изданных бюллетеней и сводной брошюры-программы. Достойны похвалы щиты с фотографиями сцен из спектаклей, установленные у входа во Дворец целинников. Тут есть чему поучиться нашим работникам культуры.

Л. КАМИОНСКИЙ.
доцент Целиноградского пединститута.