



ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

В Караганде продолжают гастроли иркутян. Спектакли одного из старейших в Сибири театра музыкальной комедии — дипломанта Всесоюзных фестивалей театров и музыкальных коллективов пользуются у зрителей неизменным успехом.

Прошли десять спектаклей, и у карагандинцев, ценящих жизнерадостное искусство оперетты, появились уже свои любимцы. В большом творческом коллективе Иркутского театра, действительно немало артистов с яркой творческой индивидуальностью, создателей интересных и свежих образов. Большим обаянием и изяществом, веселым темпераментом отличалась игра заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковской.

Тонкими и изобретательными мастерами оперетты зарекомендовали себя заслуженные артисты РСФСР Н. М. Загурский и Г. С. Лагунова. Стихия и того, и другого — смех, но у каждого — свой ярко выраженный творческий облик. Образы, созданные ими, живут полнокровной и своеобразной жизнью, полны пластической выразительности. Таковы Червик, чудотворец Агафон и Клайд, исполняемые Загурским в спектаклях «Сорочинская ярмарка», «Сто чертей и одна девушка», и «Голубая мазурка», Афанасий Иванович, Петер Драготин и Колумб, исполняемые Муринским в опереттах «Сорочинская ярмарка», «Цыганская любовь» и «Ромео, мой сосед!»

Полюбились карагандинцам также артистки Т. С. Лагунова, С. В. Анкудинова, Г. Н. Привальцева, артисты В. П. Жибинов, В. А. Пирогов и другие.

А. НАДЕЖДИН.

НА СНИМКАХ: сверху — сцена из спектакля «Сорочинская ярмарка», Хивря — засл. артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковская, Червик — засл. артист РСФСР Н. М. Загурский; ниже — сцена из оперетты «Цыганская любовь», Зорика — Т. С. Лагунова, Сандро — Ю. Д. Харитонов; внизу — С. В. Анкудинова, Г. Н. Привальцева и В. А. Пирогов в спектакле «Сто чертей и одна девушка».

Фото С. ХАЛИУЛЛИНА.



ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
Г. Караганда

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
Г. Караганда