



## БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ



НА ПЕРВОМ же спектакле Иркутского театра музыкальной комедии—шла «Сорочинская ярмарка»—внимание зрителей привлекла актриса, играющая роль дочери Черевика—красавицы Параси. Привлекла свежестью исполнения, молодостью и очарованием, отсутствием стремления выделиться, попасть на первый план. Сидит Параса на театре, ее доверчивые и любящие глаза устремлены на Грица, и словно слышишь, как бьется сердце девочки в счастливом волнении. На протяжении всего спектакля актриса живет на сцене одухотворенно, с милой непринужденностью, просто и естественно сочетая пение с игрой. К тому же у нее звучный, красивый тембра голос.

Речь о Тамаре Семеновне Лагуновой—одном из тех молодых дарований, которые вырастил за последние годы Иркутский театр музыкальной комедии. У руководителей и всего коллектива театра выработалась хорошая традиция—поддерживать талантлиую молодежь, заботливо пестовать и смело выводить ее на большую творческую дорогу.

Всего три года назад дебютировала в Иркутске в музыкальной комедии Легара «Веселая вдова» выпускница Петрозаводского музыкального училища 25-летняя Тамара Лагунова. Поручая роль Ганны Главари, сложную как по игре, так и вокальной партии, главный режиссер театра А. Н. Орлов и главный дирижер А. С. Кулешов шли на немалый риск. Ведь до этого молодая актриса пела лишь в хоре да успела исполнить несколько небольших эстрадных, и то не героинь, а суброетки. Получится ли? Тамара помогали режиссеры и дирижеры, старшие опытные мастера сцены, заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пяжковская, М. А. Морозова и другие. Они верили в успех молодой актрисы. И не ошиблись. Дебют оказался удачным. За Ганной

Главари последовали Сильва, Анна («Где-то на юге»)... А сейчас Тамара Семеновна стала одной из ведущих актрис театра, в ее творческом багаже—героини около тридцати спектаклей.

И всякий раз Лагунова стремится принести на сцену правду жизни, правду высоких чувств. Ее Марица и Сильва, Ганна Главари и Бланка, Виктория и Зорика—это живые и разные женские характеры.

Вот дочь румынского боярина Зорика из «Цыганской любви» Легара. С чувством большого такта, не поумевшая привлекательности душевных порывов своей героини, оисует актриса противоречивый образ испугавшей своих истинных чувств девушки из привилегированного класса. А вот Марица. Казалось бы, что можно добавить к этой заиграющей роли? Но у Лагуновой и Марица звучала своеобразно и свежо. Она не только блистательно красива, но и изысканна, умна, у нее свое, озорновато-насмешливое отношение к окружающим ее поклонникам, корыстолобивым и смешным в своем тщеславии помещикам.

Галерея лирических образов осуществлена Лагуновой в советских опереттах. Лучшей из них сама актриса считает Нину Бирюзову в «Севастопольском вальсе». И, пожалуй, права. Лагунова далека от мелодрамы в обрисовке образа этой предавшей любимого человека женщины. Скорее она показывает ее трагедию. Трагедию человека, познавшего, хотя и поздно, свою жестокую ошибку. Нельзя не отметить и того, что вокальные партии Нины звучат поистине великолепно, взволнованно. Словом, без скидок на молодость скажем: Лагунова—актриса интересная, стоящая на пути к новым, более серьезным творческим успехам. Они придут, если дарование актрисы будет и в дальнейшем сочетаться

с горячей любовью к искусству и придирчивой требовательностью к себе.

Интересна актерская судьба и Виталия Андреевича Пирогова. Будучи шахтером, он активно участвовал в художественной самодеятельности. В 1958 году окончил Свердловскую консерваторию, три года назад в Иркутском театре впервые исполнил большую роль—Эдвина в «Сильве». Хорошие вокальные и артистические данные быстро выдвинули Пирогова в ряд ведущих актеров театра. Выступая во многих советских опереттах, артист старается донести до зрителя характерные, индивидуальные черты своего героя. Глубокой нравственной чистотой, силой духа и мужеством наделен в исполнении Пирогова Дмитрий Аверин в «Севастопольском вальсе». Обаянием и необычайной искренностью веет от Пирогова—Олега в музыкальной комедии Г. Портнова «Улыбнись, Севаста!».

Четким рисунком отмечена и роль Колтая в «Последнем чардаше»: он благороден, порывист, верен в дружбе и любви, непримирим в борьбе против несправедливости. Несомненной удачей Виталия Андреевича является образ лесника Гриши в оперетте Т. Хренникова «Со чертой и одна девушка». И каждая роль—результат напряженных творческих поисков, вдумчивого кропотливого труда. едва ли зрители подозревают, сколько, например, пришлось участникам «Ста чертой» перечитать книг, чтобы изучить быт и нравы сектантских мракобесов.

Главный режиссер театра Александр Николаевич Орлов, рассказывает Пирогов, «водил нас даже на судебный процесс над сектантами. Нужно было добиться жизненной достоверности создаваемых образов, и мы, актеры, добивались этого.

Популярностью у карагинцев пользуется еще один молодой актер

—Виктор Петрович Жибинов. Роли «молодых простаков» играет он изобретательно, весело, задорно, ярко. Это—шкодливый и прикидывающийся наивным Адолар в «Голубой мазурке», плаксивый недоросль Кайтан в «Цыганской любви», парижский волокита Рауль в «Веселой вдове», Мурик в «Ромео—мой сосед» и других.

Года полтора назад руководители театра «обнаружили» незаурядные способности в студентке музыкального училища Светлане Анкудиновой. Прослушивали ее, чтобы взять в хор, а пришли к выводу: надо «испробовать» ее как актрису. Чутье не обмануло. Светлана оказалась на редкость способной ученицей в «актерском цехе». Сейчас ей 19 лет, но играет она весьма ответственные и сложные роли. Вспомним Зиночку из «Севастопольского вальса». Сколько юной непосредственности, звонкого смеха приносит она в спектакль! Правда, артистическая палитра С. Анкудиновой пока еще не очень богата красками, но зато в каждой ее работе чувствуются задор, искрящееся, заразительное веселье, пластичность, темперамент.

Говоря о молодежи театра, нельзя не назвать и Н. И. Хохолкова. Есть у него удачные, интересные работы, как денщик Янко, Апельсин, Генка Бессмертный. Но порой молодому актеру не хватает чувства меры, опыта, точности в обрисовке образов.

Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии вырастил хорошую молодежь. В одном ряду с опытными мастерами сцены она идет путем поисков и творческих дерзаний.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: Т. ЛАГУНОВА (Нина) и В. ПИРОГОВ (Дмитрий) в спектакле «Севастопольский вальс».

Фото С. ХАЛИУЛЛИНА.