

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

В СМЯБОТУ в Пензе, в областном драматическом театре имени А. В. Луначарского, начались гастроли Иркутского театра музыкальной комедии — дипломанта Всесоюзных фестивалей театров в 1957 — 1962 гг.

Гости с берегов Аигары начали у нас свои выступления спектаклем «Сорочинская ярмарка», либретто которого создано на основе одноименной повести великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Эта музыкальная комедия полна ярких живописных красок, сатирически подчеркнутых образов и типов. Красавица Парася и лихой парубок Гриць, молодаясяяся дородная Хивря и глупый ее муж Солоныч Черевик, витиеватый и трусливый Попович, охотник до вареников и пампушек, ухакивающий за Хиврей, добродушный Цыбуля — все эти образы нарисованы реальными живыми чертами.

Композитором сохранены все основные действующие лица, все персонажи повести. Они имеют выразительные музыкальные характеристики, в которых сконцентрирована мелодическая напевность музыки А. Рябова и народных украинских песен. А благодаря тщательному допесенению текста, тесной связи речевых и певческих кусков музыка стала органической частью спектакля.

Имея добротный литературный и музыкальный материал, дружный коллектив Иркутского театра сумел показать спектакль, точный по замыслу, интересный по форме, спектакль хорошей театральной культуры. Режиссер А. Орлов, дирижер А. Кулешов, художник Г. Будрин (заслуженные артисты РСФСР), балетмейстер Е. Едзубова многое сделали для успеха этого спектакля.

Ценно и то, что каждый из авторов сумел найти в образе «свое».

На долю заслуженного артиста РСФСР Н. Загурского выпала, пожалуй, самая трудная задача. Черевик, роль которого он исполняет, — центральный образ. От его решения по многим вопросам зависит «тональность» всего спектакля. Черевик Загурского сквозит всю роль иронией тему беспечного гуляки, трусливого человека, боящегося всего: нечистой силы, своей жены (пожалуй, больше, чем сатаны), недобрых людей. Очень выразителен внешний облик его Черевина: мясистый, багровый нос, исположащие седые «лапорожские» усы, хитрые глаза. Даже не глаза — узенькие

ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

щелочки вместо них. Нельзя не отметить высокое мастерство актера, создавшего этот интересный образ.

Черевик — неизменно сопутствуют колоритным и кумам — Цыбуля и его жена Мокрина (артисты А. Соколов и М. Морозова).

Заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Пяскова — Хивря. Великолещи проводит актриса свои вокальную и сценическую партии. Певческие краски для лепки образа Поповича свободно находит заслуженный артист РСФСР Г. Муринский.

Роль Параси сыграла Т. Лагунова. Умение глубоко вывить смысл сказанного и светлого слова позволило ей создать обаятельный образ украинской девушки. Ее Парася порывиста, напавшая и лукава, но требовательна к своему чувству и поступкам. Достойным партнером Т. Лагуновой оказалась и Г. Цыпле, сыгравший роль Гриць. Красота и сила певческого голоса, непосредственность игры артиста создают образ парубка, горячо любящего Парасю.

«Сорочинская ярмарка» — несомненная творческая удача театрального коллектива иркутского театра.

ВТОРЫМ спектаклем — Александровской «Свадьбой в Малиновке» — наши гости не только закрепили, но и приумножили свой успех.

Артисты и режиссер, заслуженный артист РСФСР Г. Муринский, сумели ярко рассказать о событиях, разыгравшихся в украинском селе в годы гражданской войны.

В спектакле много интересных режиссерских находок, прекрасное исполнение отдельных ролей. Вот одна из сцен: бывший солдат Яшка артиллерист учит пекаролету Галуся молодому заграничному танцу. Артистка Е. Васильева играет просто и мягко. Ее Галуся, видимо, все привыкла делать добросовестно. Иелаа поистине премудрости хитрого танца, она и во всех сила старается подражать замысловатым движениям Яшки. И чем серьезнее ее попытки, тем смешнее результаты.

Колоритный образ Яшки создает заслуженный артист республики Н. Загурский. Его Яшка не глупый и ветреный человек, а веселый, добродушный балагур. Все чудокватость. Яшка и Н. Загурский обосновывает простодушным, детской откровенностью характера.

С любовью и мягкостью рисует образ деда Ничипора артист В. Брагин. За внешней

суетливостью старика кроется простой, бескорытный, заботливый характер человека, всем сердцем болеющего за родную Малиновку, ее людей.

По-человечески красива и И. Дубининой Софья Михайловна. Это — натура цельная и благородная, гордо скрывающая от людей горькую долю. А как тонко проявляются материнские черты характера у юной Ирини (артистка С. Андудинова). Милая, напавшая, озорная Ириня превращается в безстрашного, мужественного человека, когда на село нападают бандиты атамана Грицаца.

Сочен образ одесского бандюги — наглого и в то же время трусливого Попадюполю — в трактовке заслуженного артиста республики Г. Муринского.

Хорошо исполнены музыкальные номера оперетты (дирижер Е. Потанов). Мелодичны дуэты Софьи Михайловны и Ирини, Яркины и Андрейки (роль Андрейки исполнил артист В. Белокур), монолог Назара Думи (артист А. Соколов).

В СОВЕРШЕН и Оином, отчасти противоположном жанре показали себя наши гости в третьем спектакле, ибо «Королева красоты» представляет собой по существу героико-патристическую тему, тему революционной борьбы кубинского народа.

Музыку к оперетте о Кубе написал композитор Анатолий Новиков. Его мелодии привлекают своей теплотой и искренностью. Музыкальная характеристика ее главных героев связана с кругом определенных песен. Две из них — «Кубинцами все мы зовемся» и «Бородач» — стали главными лейтмотивами спектакля. К лучшим странностям партитуры относятся и народно-бытовые сцены: ансамбли «Кубинка», «Сомбреро», «Пачанга», «Мамба» — веселый карнавал, на котором выбирает королеву красоты.

Есть, впрочем, и еще одно, уже частное обстоятельство, оправдывающее обращение этого жанра к делам и людям острова Свободы: песня и танец — неизменные спутники кубинцев не только в труде и на отдыхе, но и в бою.

В спектакле «Королева красоты» режиссером заслуженным артистом РСФСР Н. Загурским найден единый ритм, точно рассчитаны эмоциональные кульминации, исполнители в большинстве неплохо владеют гибкими переходами от речи к пению, от пения — к танцам. По-

становочному замыслу вполне соответствует созданное художником, заслуженным артистом РСФСР Г. Будриным, выразительное оформление.

Главное же — в лучших сценах есть органическое слияние музыкального, драматического и хореографического начал.

Из исполнителей хочется упомянуть А. Зибольд, создавшую обаятельный образ юной кубинки Казимиллы — королевы красоты, В. Цинне (Армандо), Т. Лагунову (Фелия) — невеста Армандо), А. Харитонова (Хуан).

Нельзя забыть пару — оборотистую Ромелу и пыльного Педро — в исполнении артистов С. Андудиновой и И. Холостова, особенно их забавные ссоры-поцелуи. Хороши и сцены Лауры и Бернито в исполнении заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР В. Пяскова и артиста М. Шнейдермана.

А эпизодический персонаж «бывшего короля» Параситоса в талантливой сатирической интерпретации заслуженного артиста РСФСР Г. Муринского лишний раз напомнил, что в театре нет малых ролей.

С большим юмором проносятся роли служки христовой цирки артисты В. Ивнилов и Р. Либ. Особенно выразителен смех сцена встречи молодых монахов с Ромелой. Увидев девушку, служки сбиваются с согласного пения: они влетают в церковные непомнящие слова о чудесных пожнях или вступают к святой Мадонне с песней на мотив модного танго.

Правдивило звучащая музыка (дирижер заслуженный артист РСФСР А. Кулешов), темпераментные кубинские танцы (балетмейстер А. Уманский) придают спектаклю веселость, жизнеерадостность и яркость.

КАКОЕ же общее впечатление об Иркутском театре музыкальной комедии?

Первые спектакли убеждают в том, что одно из главных достоинств гостящего у нас театрального коллектива — его стройный, единый ансамбль: небольшой по составу, но хорошо сыгранный оркестр, выразительные танцы, ряд талантливых солистов, яркое оформление и точная техника спектакля — все это говорит о том, что, несмотря на пустынный, полый юмора репертуар (а от специфического жанра оперетты так раз это и требуется), театр работает всерьез, по большому идеальному и художественному счету.

С. МАРТЫНОВ.