



# Гастроли в Пензе НА СЦЕНЕ— СОВРЕМЕННОСТЬ

УЖЕ около двух недель в нашем городе находится на гастролях коллектив Иркутского театра музыкальной комедии. Показаны «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Сорочьиная ярмарка» А. Рябова, «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Последний чардаш» И. Кальмана, «Королева красоты» А. Новикова, «Где-то на юге» Э. Кемени. Репертуар—самый разнообразный. Наряду с классическими пьесами, являющимися в «золотой фонд» мировой оперетты, артисты ставят и пьесы советских авторов, творчески, увлеченно работают над современной тематикой. Это—одна из отличительных особенностей театра.

Современности, нашим дням посвящены, в частности, оперетта «Где-то на юге» венгерского композитора Э. Кемени. О яхлостой буржуазной демократии «свободного» мира, где все покупается и продается, подличное чистогану, рассказывает этот спектакль.

Действие происходит в одном из городов Южной Америки. Тоскует по родной Венгрии эмигрировавший сюда композитор Дьердь Петери. Тоскует, но вернуться домой не так-то просто: он завкабален контрактом с женой и личной антрепренершей Гонсалес и вынужден играть в ее кабаре. Только помощь друзей, их поддержка позволяют Петери вырваться из затхлого мира, где не было применения его таланта.

Такой вот сюжет сюжет оперетты Э. Кемени. Постановочный коллектив сделал все, чтобы средствами искусства рассказать, как трудно жить человеку без родины. Спектакль получился острым, злободневным.

Темперamentно исполняет роль Дьердя Петери артист В. А. Пирогов. Он хорошо показывает, как мучается вдали от родины композитор, как велико его желание возвратиться в край отцов. Ни деньги, ни известность, ни любовь Лолиты—ничто не удерживает Петери. Он покидает мир наживы и бизнеса.

Любит Петери певица кабаре испанка Лолита Кабреро. Ее роль в спектакле блестяще исполняет заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковская. Любит и стремится удержать его около себя, В. М. Пясковская рисует свою героиню, как типичное явление буржуазного мира. Лолита ищет его законами. Она по существу предает своего любимого, давая в скандальную буржуазную газетенку заведомую ложь о Петери.

Флавия в «Королеве красоты» А. Новикова, Парася в «Сорочьиной ярмарке» А. Рябова, Зорика в «Цыганской любви» Ф. Легара, Виктория в «Последнем чардаше» И. Кальмана—артистку Т. С. Лагунову мы уже встречали в этих спектаклях. Для нее характерно умение создавать разно-

плановые образы. И Анна Сегеди—солистка венгерского народного ансамбля в «Где-то на юге»—тоже удалась Т. С. Лагуновой.

Тепло встречают зрители и заслуженного артиста РСФСР Г. С. Муришского. Он играет роль повара кабаре дядюшки Крыжана. Грустит по родине венгерский эмигрант, хочет уехать из ненавистного города Южной Америки. Но... большая семья, где накопить столько денег! Когда же деньги собраны и можно брать билеты, Крыжан узнает о том, что его друг Дьердь Петери не может вернуться—ценами держит контракт, без расторжения которого не выехать за пределы Америки. Он отдает тысячу песо Петери, а сам остается еще на какое-то время... Г. С. Муришский хорошо передает это состояние своего героя.

Смех и улыбки зрителей вызывает комическая пара—антрепренерша, владелица кабаре Гонсалес (артистка Е. К. Волошина) и бывший ее муж Родриго (артист М. Н. Шнейдерман). Оба стоят друг друга. Она держит в кабале контракта Дьердя Петери, спекулирует на искусстве. Он—спекулирует на всем, лишь бы были деньги.

Репортер отдела скандальной хроники Серпа (артист П. Р. Литхен), сыщик-детектив, состоящий на службе у Гонсалес (артисты В. И. Брагин и Н. М. Иванова)—эти образы гротескно, сатирически разоблачают американский образ жизни, буржуазную действительность.

Доброе слово надо сказать о тех, кто делал спектакль,—о художнике театра, заслуженном артисте РСФСР Г. В. Будине, режиссере, заслуженном артисте РСФСР А. Н. Орлове,

дирижере Е. В. Потапове, балетмейстере Е. Д. Эжаубовой, хормейстере Р. П. Гроссмане. Это благодаря их мастерству, организации спектакль получился слаженным, цельным и собранным.

До Пензы артисты Иркутского театра музыкальной комедии побывали в Москве, Владивостоке, Новосибирске, Чите, Улан-Уде, Красноярске, Туле и других городах страны. Театр выступал с концертами на Братской ГЭС, в Казахской ССР. Гастролями в нашем городе они продолжают свой двадцатый пятый сезон. Осенью этого года коллектив театра отметит свои четверть века. Возраст вообще-то молодой, но театром немало сделано для того, чтобы создать свои современные реалистические спектакли, образные средствами искусства нашу действительность.

Иркутские дважды (в 1957 и 1962 годах) были дипломантами Всесоюзных фестивалей театров и музыкальных коллективов. Тогда они показали оперетты «Ленчуг» и «Огни Сибири», «Простор широкий». Жаль, что этих, как и других оригинальных, впервые поставленных в Иркутске спектаклей, нет в репертуаре, с которым выступает театр у нас. А ведь именно они отличают его от других творческих коллективов страны.

О. САВИН.

НА СНИМКЕ (слева направо): Гонсалес (артистка Е. К. Волошина), Лолита Кабреро (заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. М. Пясковская), Родриго (артист М. Н. Шнейдерман).

Фото А. Бархатова.