

23 ЮЛ 1965

ИРКУТСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

г. Куйбышев

ИСКУССТВО

ИРКУТСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИРКУТСКИЕ АКТЕРЫ НА КУЙБЫШЕВСКОЙ СЦЕНЕ

Каждый профессиональный театр имеет свое творческое лицо, свои традиции, свои начинания. Эти традиции рождаются не сразу, не вдруг. Предшествуют этому мучительные поиски и долгое раздумье над репертуаром, многодневные и трудные репетиции, долгая, кропотливая работа над ролью.

Гастролирующий в Куйбышеве Иркутский театр музыкальной комедии имеет свое ярко выраженное лицо. Оно молодо и вдохновенно, оно современно и впечатляюще.

Значительная часть всего репертуара театра составляют оперетты и музыкальные комедии отечественных и советских авторов. Таковы, например, музыкальные комедии К. Листова «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца», Л. Шторгова «Улыбнись, Света», оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Некоторые спектакли оперетты увидели свет впервые на сцене Иркутского театра, впервые обрели здесь жизнь, стали новым и интересным событием в театральной жизни страны.

Но не только современным подбором репертуара гордится театр. Он горд своей театральной молодежью, ее успехами на сцене.

Для искусства театра оперетты, как ни для какого другого, характерны молодость, темперамент, задорная энергия, эмоциональность. Оперетта — жанр синтетический. В нем сочетаются пение, драматический диалог, веселые танцевальные номера и серьезные балетные фрагменты. Будь то «Принцесса цирка» или «Иде-то на юге», «Граф Люксембург» или «Сто чертей и одна девушка» — все спектакли требуют от актеров высокого уровня профессионального мастерства, незаурядного артистического таланта, требуют полной творческой отдачи.

И приятно, что молодежь театра есть что сказать на сцене. Например, молодой актер В. Жибинов поражает темпераментом и яркой комедийностью. В роли Тони Бонвилля в оперетте Кальмана «Принцесса цирка» он создает образ, полный внутреннего обаяния, образ, радующий неподдельной чистотой и искренностью. Его Тони нерешителен и робок. Но за внешней сиромственностью и простотой скрывается безудержная веселость, неунывающий нрав.

А антриса С. Анкудинова увлечена своей лиричностью, обаянием. Мари — Анкудинова полна инпуций энергии, юношеской решительности, настойчивости. Ее непреклонный характер побеждает даже сварливую и властную мадам Бонвилль.

Другая молодая антриса — Т. Лагунова обладает хорошим голосом, умением передавать зрителю чувства и настроения своей героини. Теодора Вердье в ее исполнении переживает то радость и счастливую уверенность настоящей любви, то горечь и тяжесть мучительного разочарования. Роль Теодоры требует от исполнительницы широкой творческой гаммы, большого творческого диапазона. И антриса вполне справляется с этой задачей.

В театре музыкальной комедии имеет исключительное значение оркестр. Руководят им в Иркутском театре главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР А. С. Кулешов, и дирижер Е. В. Потапов. Для них главное — драматическое действие, передача настроений вокальных партий в спектакле. Однако иногда оркестр забывает об актерах, привлекает внимание лишь к музыке, которая звучит в это время слишком громко и бравурно.

Балетная труппа театра, руководимая балетмейстером С. Эджуновым, почти сплошь состоит из молодежи. Молодые танцовщицы обладают хорошей балетной школой, серьезным подходом к роли, служащим прочным и надежным фундаментом для достижения высот большого искусства. Однако режиссер-балетмейстер робко и почти незаметно отступает от давно установившихся канонов исполнения танца в оперетте. Современные танцевальные движения, новые интересные и разнообраз-

ные вариации танца еще не пробили дорогу на иркутскую сцену. В некоторых случаях танцевальные движения просты, примитивны и не входят в общий рисунок только что сыгранной сцены. Таков, например, танец мадам Бонвилль (артистка М. Морозова) и Пеликана (засл. арт. РСФСР Г. Мурипский) в последнем действии «Принцессы цирка». Но зато искрометной веселостью и насмешливым блеском исполнения радует танец Мари и Тони. Их танец — это непринужденность, естественность, легкость и грациозность.

Видимо, настоящей задачей театра сейчас является подтягивание всех его творческих компонентов к тем исчислениям и находкам, которые определяют творческое кредо коллектива и которые отличаются высокой сценической культурой, подлинным творческим подвигом.

На спектаклях Иркутского театра зал всегда полон, а это лучшее доказательство, что куйбышевцы полюбили театр, что у наших гостей появились друзья, друзья требовательные и отзывчивые, доброжелательные и взыскательные.

На театральной афише сибирского театра символические слова, которые писала в свое время газета «Советская культура»: «Еще сравнительно недавно разговор о реализме в оперетте встраивали скептическую усмешку, сейчас реалистические пути советской оперетты неоспоримы...».

Вся сценическая деятельность Иркутского коллектива — подтверждение этих слов, утверждение высокой идейности советской оперетты, утверждение реалистических традиций русской сцены.

Эд. БОБРОВ