Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

25 ЛЕТ иркутскому театру музыкальной комедии

УМЕНИЕ, ТАЛАНТ—ВАМ, ИРКУТЯНЕ!

Ровно четверть века тому назад, в сентябре 1940 года, в Иркутск на гастроли приехал Горьковский театр музыкальной комедии. Иркутяне радушно приняли горьковчан. Спектакли театра проходили с большим успехом. В составе театра были артисты Гросс, Вообобева, Жулина, Морозова, Муравский, Загурский, Снегов, Иванов, Морозов, Блиц, Александров и другие. Возглавляла коллектив замечательный человек и великолепный режиссер А. Н. Орлов. Главным дирижером была Евгений Синицын и дирижером Эммануил Хиникис.

Уже через несколько месяцев иркутяне сказали: «Это наш театр». И Горьковский театр музкомедии стал иркутским. Большую роль в этом сыграла взаимная симпатия. Иркутянам понравился Горьковский театр, а горьковчанам понравился Иркутск и иркутские зрители.

Начали мы свою жизнь в Иркутске спектаклем Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», который все эти 25 лет не сходит со сцены нашего театра, и сыграли его более 400 раз.

За этот большой срок мы показали иркутянам около 250 новых спектаклей. Здесь были и музыкальные комедии советских авторов, которые все эти годы составляли основу нашего репертуара. Были и классические оперетты, балеты. Почти все новинки, которые появлялись в нашем жанре, сейчас же находили свое воплощение на иркутской сцене.

Иркутский театр не раз являлся первооткрывателем нового. Так впервые в Союзе была поставлена на нашей сцене оперетта А. Новикова «Левша», за которую театр был удостоен диплома первой степени на Всесоюзном фестивале театров. Впервые увидели зрители оперетты «Сто первая жена» Б. Александрова, «Когда ты со мной» А. Новикова, «Звездный рейс» Кацер, «Раскинулось море широко», «Любовь актрисы», «Цыганская свадьба», «Дочь фельдмаршала», «Девушка из Шанхая», «Шумит Средиземное море», «Орлиные перья», «Вице-адмирал», «У голубого Дуная» и многие другие.

Все эти годы коллектив театра стремился к созданию собственных, оригинальных спектаклей на родную сибирскую тему. Так, в театре были созданы «Огни сибирские» — муз. Кулешова, текст Каширского, спектакль о строителях Иркутской ГЭС. Днем была пущена электростанция, а вечером строители пришли в гости на премьеру нашего спектакля, который был посвящен им.

«Желтый дьявол», музыкальная комедия о горнянах золотой Лены, мы показывали в дни пятидесятилетия Ленского расстрела в Бодайбо, на приисках Артем, Апрельском и в других поселках Бодайбинского района. Прошел спектакль, посвященный молодым строителям Шелехова — «Тебе мое сердце, Сибирь».

У театра вошло в традицию каждый год ставить на сцене нашего театра детские музыкальные комедии. За эти годы были нашими маленькими иркутянами показаны «Теремок-теремок», «Кошкин дом», «Чудесный клад» — муз. Кулешова, текст Малиревского, ««Муха-цокотуха» — муз. Кулешова, стихи Марка Сергеева. Сейчас к новому году мы готовим новый детский спектакль, который называется «Великий Волшебник».

Театр имеет тесную связь с самодеятельными коллективами как города, так и сельских районов, оказывая им постоянную помощь. Хочется вспомнить добрым словом эстрадные спектакли, которые дали возможность наиболее ярко проявить себя нашему творческому коллективу — «Вольный ветер» И. Дуаиевского, «Трембита» Милютина, «Голубой гусар» Разумовна, «Мечтатели», «Золотая долина», «Сорочинская ярмарка», «На берегу Амура», «Взаимная любовь», «Тяжелый соловей», «Девичий переполох», «Табачный капитан», «Простор широкий», «Самое заветное», «Холопка», «Белая акация», «Марк Бергенгольц», «Поцелуй Чанги», «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Где-то на юге», спектакли классического репертуара: «Продавец птиц», «Перикола», «Цыганский барон», «Кето и Котэ», «Летучая мышь» и много других.

В театре ставили спектакли такие замечательные режиссеры, как Александр Николаевич Орлов, — заслуженный артист РСФСР, народный артист Союза ССР Смолич, заслуженные деятели искусств Донатов и Куликовский, заслуженный артист РСФСР Шатрин, режиссеры Ашенко, Орловский.

В нашем театре большой, крепкий коллектив творческих работников. Со дня основания театра в Иркутске работают артисты Мария Алексеевна Морозова, заслуженный артист РСФСР Г. С. Муринский, почти 25 лет и театр главный художник заслуженный артист РСФСР Геннадий Будрин, много лет отдали иркутской сцене артисты Макс Швейдерман, Евгений Васильев, Маргарита Кушнирова, Павел Литхен, концертмейстер Рахиль Абрамовна Майзель-Литхен, заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР Пясковская, артисты Соколинов, Волошина, Болгин, главный дирижер театра Алексей Кулешов — заслуженный артист республики, дирижер Евгений Потапов, Валентина Быканова, Елена Кузнецова, Антонина Комарова...

Последние годы в наш коллектив влилось много талантливой молодежи, это Тамара Логунова, Валентин Дей-Дей, Геннадий Цинис, Виктор Жибинов, Николай Холодков, Светлана Анкудинова.

Только в этом году поехали и нам работать молодые артисты, которых еще иркутяне не видели на сцене: Сосновский, Косиванов, Титова, Равина, главный балетмейстер Сорокина.

За 25 лет работы театр побывал на гастролях во многих городах Советского Союза. Гастроли театра, как правило, всегда проходили на хорошем творческом уровне, с большим успехом, наши артисты высоко несли знамя Иркутского театра музыкальной комедии, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы в прессе как в местной, так и в центральной, множество подарков, грамот.

За успешно проведенные гастроли в г. Москве наш театр получил грамоту Министерства культуры РСФСР. Трижды мы награждались Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятской АССР, дважды театр получал грамоты Президиума Верховного Совета Казахской ССР. Театр награжден Почетными грамотами Приморского, Красноярского, Алтайского, Целинного крайкомов партии и крайисполкомов, Читинского, Новосибирского, Пензенского, Рязанского, Тульского, Томского, Карагандинского обкомов КПСС и облисполкомов.

Гастроли театра проходили не только вне нашей области. Пожалуй, нет такого района в нашей области, в котором бы не был наш театр.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального театра присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР Пясковской, Рогозинской, Кулешову, Орлову, Кашинскому, Муравскому. Коллектив нашего театра смело выдвигает молодежь, справедливо видя в ней свое завтра.

Сейчас театр с большим чувством ответственности готовится достойно встретить праздник нашего советского народа — пятидесятилетие Советской власти, а также столетие со дня рождения В. И. Ленина.

25 лет — это как будто бы небольшой срок, но в жизни творческого коллектива это немало.

И мы обещаем вам, наши дорогие иркутяне, что приложим все силы, все наше умение, весь наш талант, чтобы доставлять вам больше удовольствия хорошими спектаклями, тем самым помогать вам в нашем благородном труде.

Н. ЗАГУРСКИЙ,
заслуженный арт. РСФСР,
директор театра.

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

Это было трудное время для нашей молодой Советской республики. Враг наступал на многих фронтах. Деникин захватил район юга России. Красная Армия, плохо вооруженная, плохо одетая, полуголодная, вела героические бои.

Было трудно, но и в этих условиях во многих воинских частях создавались коллективы «Культпросвета», которые проводили большую работу по просвещению, обучению бойцов грамоте, по организации их отдыха.

...Палатку установили быстро. Козлы, доски — готова сцена. Зрителей набилось человек 300. Красноармейцы — народ благодарный. Дружные аплодисменты, крепко соленые словечки с мест, могучий хохот... Чем еще они могут поощрить своих артистов за спектакль?

Геннадий Будрин был не только артистом. Он был и художником самодеятельного красноармейского театра. Не имея ни красок, ни холста, каким-то чудом творил, правда, примитивные декорации, играл в пьесах, где главным содержанием было: красные бьют белых.

Нередко в середине действия вдруг раздавалось громкое: «В рукопашь!». И тогда в бою принимали участие и артисты, и зрители.

Так, держа в руках то кисть, то заветную «трехлинейку», дошел молодой комармеец со своими однополчанами-буденновцами до Перекопа. Вот и Перекоп позади. Крым стал советским.

Первая ответственная должность. Было это в Феодосии.

—Вызвал меня Семен Михайлович Буденный, — рассказывает Геннадий Васильевич: «Художник?» — спрашивает. — «Так точно, — отвечаю — Художник!». — «Тогда будешь заведующим картинной галереей Айвазовского. Принимай хозяйство!».

—Как увидел я картины, краски охватило такое желание рисовать, что не устоял — унес с собой краски, кисти и мольберт. За такое самоуправство Буденный дал мне пять суток ареста. Правда, вскоре приказал освободить. Понял, видно, что истосковался я по любимому делу.

Кончилась гражданская война. Появилась возможность приложить все свои способности, отдать весь жар души советскому театру. Как и вся наша страна, работники театра шли невиданной тропой, создавали принципиально новые основы народного, социалистического искусства. Оренбург и Ленинград, Москва и Свердловск, Крым и Сибирь... Где только не пришлось работать в те годы Геннадию Васильевичу Будрину, художнику и артисту. 25-летие Иркутского театра музыкальной комедии — это и своеобразный юбилей Геннадия Васильевича. Он работает в нашем театре со дня его организации.

Да! О нем можно сказать, что это человек, посвятивший жизнь театру. В 12 лет, оставшись круглым сиротой, он начал работать в Вятском драматическом театре. Сейчас художнику 66 лет. За полстолетия оформлены сотни спектаклей, сыграны сотни ролей.

Поговорите с этим интересным человеком! Вы будете поражены его неистощимой энергией, неугасимой влюбленностью во все, что касается театра.

Заслуженный артист РСФСР, обеспеченный пенсией, казалось бы мог и отдохнуть, отойти от шумной, беспокойной, хлопотливой театральной жизни. Но он об этом и думать не хочет:

— Для меня время отпуска — мученье! Даже выходной день просто не знаю, как пережить! Вся моя жизнь здесь — среди этих пахнущих столярным клеем подмостков и задников, в этом зале, который ежедневно заполняют зрители — наши учителя, ценители, судьи...

Прозвучала увертюра. С мягким шелестом расходятся в стороны тяжелые полотна занавеса. Секунды полной тишины, и... гром аплодисментов. Это зрители отдают дань таланту художника, превращающего просторы сцены то в залитую солнцем лесную поляну, то в дно морское, то в фантастическое нагромождение скал неизвестной планеты.

Сколько надо фантазии, опыта, вдохновенья! Сколько надо было перечитать, изучить, запомнить, чтобы теперь, почитав новую пьесу, не потеряв драгоценных дней, в короткий срок представить режиссеру и коллективу театра свои эскизы, макеты, предложения, безошибочно определить весь стиль будущего спектакля.

Полвека работы художником театра. Полвека его кисть не изменяет принципам реализма. Сколько пришлось Геннадию Васильевичу отстаивать свои убеждения в жестокой борьбе против всяких «измов», модных течений и увлечений!

— Я помню, — рассказывает художник, — как на театральные подмостки в двадцатых годах пытался проникнуть абстракционизм, конструктивизм, условность вместо правды жизни. Но я не представляю себе, как можно изображать куст, если на нем надо писать, что это куст! Это же значит надругаться над нашей замечательной природой, русской красотой! Я стремлюсь донести до зрителя всю эту красоту, не коверкая, не искажая ее. Реализм переживал всевозможные нападки. Он и впоследь одержит победу особенно в наших условиях — условиях социалистического государства. Конечно, надо искать новые формы, новые возможности оформления спектаклей. Однако я уверен, — твердо заявляет Г. В. Будрин, — что эти поиски будут иметь успех лишь в том случае, если они не будут отходить в своих основах от реализма, понимаемого и любимого массами.

На полу просторного зала лежит, словно гигантская скатерть-самобранка, полотно. Вопящая замысел Г. В. Будрина, художники-исполнители расписывают его красками, увеличивают в сотни раз сделанный им макет оформления сцены. Они работают под руководством и наблюдением Г. В. Будрина. Немало хороших художников вырастил он. И был им не только учителем, но и другом. Он понимал их с полуслова. Сейчас многие его бывшие ученики, исполнители, помощники работают главными художниками в театрах разных городов Советского Союза.

— Сейчас работать можно! — говорит Геннадий Васильевич. — Есть полотна, краски. Химия дала сцене новые материалы, богатейшие возможности. Невольно вспоминаешь прошлое и думаешь, как далеко вперед ушла техника оформления спектакля. Ведь было время, когда не было ничего, кроме бумаги да цветных стружек. И учились делать декорации. Электричества не было. Спектакль шел при керосиновых лампах. Жара, духота были потрясающими! Сейчас забавно и трогательно вспоминать двадцатые годы. Народные самодеятельные театры билеты не продавали. Зрители приносили кто кусок хлеба, кто пару картофелин, кто кусок сахару. Кончался спектакль — все на стол, садитесь кушать. Сами печи топили, сами уборку делали. Так вот и жили!

* * *

«Трембита», «Сорочинская ярмарка», «Левша», «Простор широкий», «Огни сибирские», «Веселая вдова», «Где-то на юге»... Перечень оперетт, знакомых иркутянам, кажется, не имеет конца. И за каждым названием стоит огромный, творческий труд коллектива в целом, труд режиссеров, артистов, художников, гримеров, столяров, музыкантов, танцоров... И среди них одно из ведущих мест занимает главный художник театра Геннадий Васильевич Будрин.

...Вот он идет по набережной Ангары — высокий, стройный, не по годам молодой, всегда улыбающийся и энергичный. Его острый взгляд запоминает все то, что можно будет потом перенести на сцену: яркие краски заката, голубые тени деревьев на снегу, свинцовые отблески холодных волн, отражения в воде светящихся окон домов... И мы, увидев на сцене все это, такое родное, такое знакомое, удивимся красоте этой, которую видим ежедневно и не замечаем и оценить которую по-настоящему смог художник. Оценить, запомнить и передать нам, зрителям, щедрой рукой таланта.

Л. ЛОБАНОВИЧ.

Рисунок автора.

Театр музыкальной комедии. На его сцене идет сейчас юбилейная оперетта «Перикола» Ж. Оффенбаха. Зритель горячо аплодирует и тем людям, которых он никогда не видит на сцене. Их фамилии не пишутся в программах. Четверть века отдала костюмерному делу скромная труженица Мария Афанасьевна Шимова. За душевную доброту, чуткое отношение к людям Мария Афанасьевна пользуется в коллективе неизменным и всеобщим уважением. Вы ее видите на фото справа.

Вахтеры-пожарники Василий Алексеевич Колесов, Николай Александрович Поливанов и первая скрипка Николай Афанасьевич Ростов (фото внизу) работают в театре с начала его образования. Сотни раз исполняли они очаровательную музыку И. Кальмана, И. Штраусса и многих других композиторов.

А кто из иркутян не знает актрису Маргарету Кушнирову? Веселая, жизнерадостная, заражающая своим темпераментом весь зрительный зал. Восемнадцать театра, она пришла сюда юной девушкой и навсегда обрела здесь свое богатство и любовь к искусству. На снимке Маргарита Кушнирова и Павел Рудольфович Литхен — перед выходом на сцену. Они волнуются точно так же, как и двадцать лет назад.

А. ЛЕВИНСОН.
Фото автора.

САМЫЕ ГОСТЕПРИИМНЫЕ

Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии и рабочих нашего завода давно породнила теплая дружба. Для нас этот театр — самый гостеприимный и веселый хозяин, ожидающий нас вечерами, «Белая акация», «Сердце бватийца», «Королева красоты»...— многие работы театра, которые смотрели куйбышевцы, долго обсуждались потом в цехах и общежитиях. Это стало традицией: после каждой встречи с театром мы как бы продолжаем разговор с героями его спектаклей.

Стали привычными концерты актеров театра прямо среди рабочих на заводе. Такие встречи особенно дороги нам, потому что кроме искусства, яркого искусства они приносят с собой теплоту дружеского внимания.

И как доброго друга мы горячо поздравляем коллектив театра с юбилеем. Желаем новых удачных сценических работ, которых наши рабочие ждут всегда с нетерпением.

Рабочие механосборочного цеха № 3 завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева.