



ЯРКО, МУЗЫКАЛЬНО

РЕПЕРТУАР — важная карточка театра. И у Иркутского театра музыкальной комедии она весьма красноречива. Основу его репертуара безраздельно составляют произведения о современности. Это — девиз коллектива. Иркутчане одними из первых осуществляют постановки новинки советской оперетты. И на нынешние заставы в Кавказхан (театр знаком алма-атинцам по двум предыдущим выездам) они привезли недавние премьеры — «Королеву красоты» А. Навинова, «На рассвете» О. Сандлера, и вчера впервые у нас показали «Девушку с голубыми глазами» Вано Мурадели.

Гастроль иркутский театр открыл «Поцелуем Чаниты» Ю. Милютина. Эта оперетта, которую можно, пожалуй, отнести к нашей классике, порадовала в исполнении то-

стей многими актерскими удачами. В первую очередь это относится к Т. Лагуновой, отличающейся хорошими вокальными возможностями. Она выступает в главных ролях студентки Чаны в «Поцелуе Чаниты», эмигрантки Флави в «Королеве красоты» и французской революционерки Жанны Ляубр в спектакле «На рассвете». Хочется подчеркнуть, что и нее это не просто различные партии — это образы, всегда оригинальные и убедительные.

Хорошее впечатление оставили В. Пасиков в роли Пабло, С. Анкудинова — судимойка Анита. Природа одарила эту молодую актрису хорошей сценической внешностью, музыкальностью, несомненным артистизмом. Также очень музыкален В. Жибинов. Он мастер перевоплощения: перед нами проходят три ря-

ных человека, три разных человеческих типа — веселый, восторженный Рамон («Поцелуй Чаниты»), служка-монах («Королева красоты») и предатель Роже («На рассвете»).

«На рассвете», наверно, первая оперетта в истории музыкального театра, где расстреливают германский тип точно, ярко, с комедийным блеском. В этом спектакле иркутчан две бесспорные удачи: первая из них — Котовский в исполнении Г. Цинне. Зрители уже познакомились с ним в «Поцелуе Чаниты», где он сыграл Чезаре — коммюнеранта и обаястителя. И втри — Котовский! Сыграть его вообще, а тем более в рамках жанра оперетты, — задача не из легких. Но и артист, и режиссер Э. Корсаков нашли в образе очень четкую грань. Мы видим сущность Котовского —

отчаянницу и в то же время выверенную храбрость, волю и самообладание, непоколебимую уверенность в победе правого дела. Характер героя, созданный Цинне, интересен.

Вторая безусловная удача — Мишка-япончик в исполнении Зацурского. Сыгран этот авантюрист одесский тип точно, ярко, с комедийным блеском. Кстати, темперамента Зацурскому не вачимать, в иркутском театре он, как бог Сиваоф, один в трех лицах — актер, режиссер и директор.

Можно отметить и роль М. Шнейдсманна и Е. Волыниной (французский консул Энно и его жена).

Эти краткие заметки не претендуют, разумеется, на всеохватывающий анализ. Тем не менее несколько слов о режиссуре. Упомянутые три оперетты, может быть, яв-

исключением «Поцелуй Чаниты», имеют, на наш взгляд, рыхлую драматургию и невысокую музыкальную основу. Но главному режиссеру театра Э. Корсакову и Н. Зацурскому удалось во многом преодолеть эту рыхлость. В спектаклях много хорошей выдумки, непосредственности и искрометного веселья. Режиссура опирается на сценическое развитие сюжетной линии, подчиняя действия определенной идее, цементующей спектакль в единое целое.

Три недели гастрольрует иркутская оперетта в Алма-Ате. И зал театра оперы и балета имени Абая неизменно полон. Остается пожелать нашим гостям столь же радужных встреч и в Целинограде и Караганде.

Н. БАБОШИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Поцелуй Чаниты».

