

ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

К гастролям Иркутского театра музыкальной комедии

С 20 июля на сцене Дворца целинников выступает Иркутский театр музыкальной комедии. Целинградцы встретились со старыми друзьями, которым они аплодировали два года назад.

Время не ступало прежних впечатлений. Наоборот, впечатления эти приобрели еще большую яркость после просмотра спектакля «Поцелуй Чашиты» Ю. Милюткина. Сидящие в зале дружно приветствовали знакомых им по прошлым гастролям артистов Н. Загурского, Т. Лагунову, В. Жибнинова, С. Анкудинову, замечательную танцовщицу Е. Кузнецову, дирижера Е. Потапова и других, а также режиссера — постановщика Э. Корсакова, создавших волнующее произведение сценического искусства. Спектакль пролежал при переполненном зале. Это был успех, доставивший всем нам искреннюю радость.

Нынче театр прибыл на гастроли в несколько измененном составе. Некоторые актеры были из труппы, и на их место появились другие. Но это не ослабило коллектива. Он сохранил прежние творческие лица.

Значительно обновились и репертуар.

Иркутяне остались верным своей традиции. Несмотря на

«легкость» опереточного жанра, тающего в себе соблазн дешевой увеселительности, они стараются облачить в пысах социальные корни, вскрыть причины, порождающие те или иные действия героев, объяснить взаимоотношения людей, создать правдивые образы. Особенно это чувствуется в лучших спектаклях театра — «Поцелуй Чашиты», «Сорокинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке», «Цыганская любовь». Именно в результате такого подхода каждый спектакль получает свое определенное звучание — то грустно-лирическое («Цыганская любовь»), то обличительное и призывное («Поцелуй Чашиты»), то эпическое, пропитанное народным юмором («Сорокинская ярмарка» и «Свадьба в Малиновке»). Здесь, бесспорно, сказывается мастерство главного режиссера Э. Корсакова, режиссеров заслуженных артистов РСФСР А. Орлова, П. Загурского, Г. Мурицкого, П. Каширинского, режиссера Н. Дубицкого, главного дирижера заслуженного артиста РСФСР А. Кулешова, главного балетмейстера Л. Сорокиной, главного художника заслуженного артиста РСФСР Г. Бурдина, живая речь, музыка, та-

нец, образительное искусство служат у них единой цели — донести до зрителя замыслы авторов постановки. В большинстве случаев им это удается.

Из спектаклей, дополнявших теперь прошлый репертуар, наиболее впечатляющим является «Поцелуй Чашиты», постановкой Э. Корсакова. От спектакля веет жизнеутверждающей силой. Он празднично приподнят, красочен, хотя в нем и помещается о незначительном положении людей в жестоком капиталистическом мире. «Поцелуй Чашиты» — самая современная постановка в нынешнем репертуаре театра. Современная не только по идейной направленности и остроте, но и по стилю игры, по художественному оформлению. Отлично звучит оркестр под управлением дирижера Е. Потапова. Достойны похвалы декорации заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Шелковникова. Хороши костюмы. Но успех спектакля в целом решил ведущие исполнители ролей. — Т. Лагунова (Чаша), В. Насиков (Набл), В. Жибнинов (Рамон), Р. Бакиров (Дьего), Г. Цинпо (Чезаре), Э. Косиванов (Вундермуд), С. Анкудинова (Анита), Н. За-

гурский (Кья в а л ь к а д о с).

Надо отметить, что зритель наш отдает предпочтение спектаклям, в которых отражается жизненная правда. Его возросшим требованиям и вкусом явно не импонируют приключения титулованных вельмож, их жен и служанок, черные фраки, пышные наряды, «необычная» салонная любовь с ее эротизмом, кокетливой паншечностью и наивностью. Зрителю гораздо ближе обычные люди и реальные переживания, борьба во имя гуманных идеалов, юмор, рождающийся в народных глубинах. Для подтверждения сказанного сошлемся на любопытный факт. «Сорокинскую ярмарку» и «Свадьбу в Малиновке» Иркутяне показывали целинградцам в 1964 году. После эти вещи фигурировали в репертуаре Новосибирского театра музыкальной комедии. Наконец, буквально перед приездом иркутяне оба спектакля были сыграны челябинцами. Что же мы увидели теперь? Публика снова охотно шла посмотреть и добродушного Толопия Черевика в мастерском исполнении П. Загурского, и злую супругу его Хиврю, отлично сыгранную В. Ясковской, и япыщеганю адъютанта Попа-

допулло, замечательно представленного Г. Мурицким, и других полюбившихся им героев. Зато «Граф Люксембург», ни разу еще не появлявшийся на целинградской сцене, шел при полупустом зале, хотя сам по себе спектакль поставлен неплохо и артисты в нем заняты известные.

Спектаклям Иркутского театра присуща высокая культура, выгодно отличающая их от большинства спектаклей Новосибирцев и челябинцев.

В труппе немало интересных артистов. К сожалению, короткая статья не позволяет прокомментировать игру каждого. Это тем более невозможно, что артисты выступали в разных спектаклях и ролях. Скажем лишь, что перед нами снова блеснуло мастерство П. Загурского, Т. Лагуновой, Г. Мурицкого, В. Жибнинова, В. Ясковской, В. Дей-Дей, Е. Волошиной, М. Морозовой, Е. Власилева, А. Соколинкова, В. Брагина. Приятное впечатление оставил Г. Цинпо.

Хочется отдельно остановиться на М. Шнейдермане. Этот артист не имеет своего постоянного амплуа, играл разные роли, порой совершенно противоположные друг другу по характеру и темпераменту,

Однако артист умеет перевоплощаться настолько, что его иногда трудно бывает сразу узнать, как это было, например, в «Корпильских колоколах», где он исполнил роль Грешника.

Иркутяне по праву могут гордиться своей балетной группой и, прежде всего, танцовщицами Е. Кузнецовой и В. Бакановой.

Есть у театра и недостатки. В репертуаре его преобладают изрядно поднадоевшие «фрачные» оперетты. Мало пьес, по содержанию созвучных нашему времени. Спектакли все всегда целины и гармоничны из-за неудачной расстановки исполнителей. Сошлемся на «Летучую мышь», где В. Жибнинов играл совершенно не свойственную ему роль директора тюрьмы Франка, а В. Ясковская — молоденькую служанку Адель. Несмотря на опытность артистов, образы эти не получились.

Будем верить, что талантливый коллектив театра со временем устранит досадные «накладки» и в следующий раз порадует целинградцев новыми творческими успехами.

А. ДУБИЦКИЙ.