

# ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Вчера Иркутский театр музыкальной комедии, дипломант всесоюзных фестивалей театров, показал свой первый гастрольный спектакль «Полярная звезда» И. Баснера. Переполненный зал, полный аншлаг, аплодисменты.

Алмаатинцы уже давно оценили жизнерадостное искусство иркутян. Впервые театр побывал в нашей столице в 1947 году. Эта встреча — четвертая.

— Мы всегда с удовольствием приезжаем в Алма-Ату, — говорит заместитель директора театра Вадим Павлович Растегасов. — Приветяем нам ваш город: мы, северяне, рады любому горячему солнышку. И еще больше — теплоту, хорошему приему.

В кабинете у Вадима Павловича шумно. Только что прилетели из Караганды артисты. Больше месяца иркутяне гастроллировали в городе шахтеров, работали напряженно, с полной отдачей. А теперь — не менее напряженный гастрольный сезон в Алма-Ате.

— Вадим Павлович, а какие спектакли покажет театр во время гастролей?

— Мы привезли много новых вещей, свои последние премьеры. В последнее время мы стремимся к тому, чтобы в репертуаре были большие спектакли на современные темы. Алмаатинцы увидят такие интересные вещи, как «Полярная звезда» и «Требуется героиня» И. Баснера. «Мы хотим танцевать» А. Петрова.

«Полярная звезда» — спектакль о моряках, о суровой и крепкой мужской дружбе, спектакль очень веселый, интересный.

«Мы хотим танцевать» — оперетта, в которой много танцуют, или балет, в котором много поют. Остро сатирический спектакль, народный на театр оперетты старого толка.

## В АЛМА-АТЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Известный ленинградский композитор Андрей Петров написал великолепную музыку, а сотрудники «Крокодила» В. Константинов и Б. Рацер — сатирический текст. Самая последняя работа коллектива — «Требуется героиня» И. Баснера. Премьера его состоялась недавно на гастролях в Ангарске.

К декаде польского искусства, в РСФСР, которая откроется в этом году, мы подготовили оперетту Л. Солина «Дамы и гусары» по пьесе А. Фредо. Этот спектакль-водевиль тоже увидят алмаатинцы.

В репертуаре театра много классики. «Холопка» Н. Стрельникова, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Принцесса цирка» и «Марица» Кальмана, и другие спектакли.

— Вадим Павлович, кто из артистов уже бывал в Алма-Ате?

— О, очень многие. Алмаатинцы знают народного артиста РСФСР Николая Матвеевича Загурского. Это директор нашего театра. Кроме того, он режиссер. В его постановке идет спектакль «Холопка» Н. Стрельникова. Николай Матвеевич наш ведущий комик. Он играет во многих опереттах: «Полярная звезда», «Мы хотим танцевать», «Цыганский барон», «Принцесса цирка» и других.

Алмаатинцы снова встретятся с заслуженной артисткой РСФСР и КомиАССР Верой Макаровой Пясковой, с талантливыми артистами Еленой Константиновной Волошиной,

Евгением Степановичем Васильевым. Темпераментно, увлеченно работают Светлана Анкудинова, Виктор Жибинов, Геннадий Цинне, Любовь Иванова, Владимир Пасиков, Людмила Любименко и другие.

В нашей труппе есть бывшие алмаатинцы. Валерий Игнатьевич Хоруженко, например. Очень талантливый дирижер. В прошлом году он предложил: «Давайте поставим «Травиату» Верди (у нас в Иркутске оперного нет). Мы долго сомневались в успехе. Но Хоруженко убедил. Опера имела большой успех. Думаем поставить в будущем сезоне «Чю-Чю-Сан».

Один из спектаклей оформлял заслуженный артист Казахской ССР Б. М. Астахов. А вот, кстати, главный художник нашего театра, заслуженный артист РСФСР Геннадий Васильевич Бурдин. В этом театре он со дня его основания, с 1942 года.

Геннадий Васильевич выглядит удивительно молодо. И я очень удивилась, узнав, что ему через два месяца семьдесят, а всего в театре он 54 года. Начиная работать в известном театре графини Каменской, был и артистом, и художником. В годы революции работал в передвижном театре, который показывал спектакли бойцам конной армии Буденного. Много ездил в своей жизни Геннадий Васильевич, много видел, а в 1942 году приехал в Иркутск и остался там. Иркутский театр стал для него родным.

Больше месяца продлятся в Алма-Ате гастролы иркутян. Шестнадцать веселых, праздничных спектаклей — новая встреча со светлым, жизнерадостным искусством.

Г. ОРЛОВА.