

# ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

## „НАРЯДНАЯ, ЯРКАЯ, ИЗЯЩНАЯ...“

Так говорил об оперете известный комик Г. М. Ярон. И недаром у этого жанра такая популярность.

Не впервые радуется своим солнечным искусством Иркутский театр музыкальной комедии. Театр ищет, растет, обогащает репертуар. На будущий год — в год славного ленинского юбилея — он будет отмечать свое тридцатилетие. В репертуаре театра как классические, так и советские оперетты, в его составе немало даровитых артистов.

Из советских оперет, поставленных иркутскими артистами, в первую очередь хочется отметить «Полярную звезду» и «Требуются героиня» В. Баснера. Нелепо и непорочно найти что-то новое в устоявшемся жанре, но Баснер и его либреттисты ищут, пробуют, делая героини своих новых музыкальных комедий наших современников. Баснер и радостное искусство в опереттах Баснера отражает нашу повседневную жизнь, где всегда есть место и подруги, и шутке. И пусть у либретто есть известные просчеты, пусть некоторые образы невыписаны до конца, но Анкудинова в роли Ирки и заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Пасковская в роли Клавды это уже «находки». Выдумка, изобретение, завидная легкость так и брызжут в работах В. Кандеделова (Сергей), В. Жибинова (Аскольд) и Л. Сафоновой (Мариолия). Главные герои оперетты «Требуются героиня» — Л. Любименко (Катя), И. Начаева (Вика) и Г. Цинне (Ким Лисовой) получили статичнее. Но это скрывает вина не актеров, а просчет в драматургии. К. С. Станиславский писал, что оперетте всегда должны быть присущи легкий ритм, бодрый темп, искреннее веселье, изобретение и игривость. «Утяжеленные» оперетты за счет нагнетания мелодраматических деталей (например, высказывает, что Катя и Вика не родные сестры) — не идет на пользу спектаклю.

Музыка В. Баснера в обеих опереттах мелодична, легко запоминается, но от этого композитора, автора знаменитой «Базыльянской высоты», как-то ожидается большего. Хотя «Марш паравозчиков», да и отдельные танцевальные мелодии «вбурют за сердце».

Много в репертуаре иркутской «классики». Собственно, биография театра, который родился в 1940 году, имея в ос-

нове своей часть группы Горьковского театра музыкальной комедии, гастролировавшего в Иркутске, и началась с классики. Случилось так, что будучи в командировке в Караганде, а посмотрела работу Иркутского театра музыкальной комедии раньше алмайтинцев. И уже судя по тому, что в городе угольщиков только и было разговоров и в автобусах, и в столовых о Сильва, о Ганне Главари, — все это говорит о том, что зритель не остается равнодушным к условным во многом страстям героев, к яркой, сочной музыке.

Итак «Сильва». Иркутские работники с очень хорошим полноростовым либретто В. Михайлова и Д. Толмачева. Оперетта получилась и лирическая, и задорная, и смешная. Станиславский, раскрывая молодым артистам «секреты» говорил: «В оперетте нужны очень хороший голос и отличное умение двигаться — «каскады», как говорят французы, то есть блестя! Водопад! Фейерверк!» В этой оперетте в постановке иркутян отлична и романтическая линия — Сильва (арт. Л. Любименко) и Эдвин (арт. В. Пасиков), и линия буффонная (Стасис — С. Анкудинов и Бони — В. Жибинов). Причем — работа В. Жибинова — в прошлом артиста балета — отлична. Каждое его движение на сцене вызывает добрый смех в зрительном зале. В «Принцессе цирка» он играет Тони Бонвилла опять же в паре с С. Анкудиновой. И здесь игра В. Жибинова доставляет удовольствие своей искренностью, отличной техникой. Недаром пожилой рабочий, сидевший со мною рядом, чьи натруженные ладони тяжело лежали на коленях, в те минуты, когда на сцене появлялся В. Жибинов и его партнерша С. Анкудинова, с восхищением вздыхал: «Хорошая работа!»

Не легок, как кажется, труд актера оперетты. Ведь нужно уметь делать все — и петь, и танцевать, и нести людям ежедневно радость! А что может быть радостнее — заражать своим весельем весь зрительный зал!

«Хорошая работа» — можно сказать и о труде ведущего артиста Геннадия Цинне. Его герои, будь это легко прожитый жизнь пошловатый «раскачик» с усиками, похожий на манекен из окна универсального магазина, или

разоблачитель загнывающей буржуазии, привлекают внимание зрителя. В игре актеры задушевность, мягкость игры. Он отлично владеет хорошо поставленным голосом, очень пластичен. Загадочная фигура «Мистера Икса» в его исполнении обретает психологическую глубину, а довольно налегая фигура графа Данилы из «Веселой вдовы» ядрол получает драматическое звучание — один Данила «человек» среди парижских хитрей, которые, как голодные волки, стаят уживаются около Ганны и зарятся на ее миллионные приданое. Как хотелось бы, чтобы актер шарая раскрывался не только в классических, но и в советских опереттах.

Очень интересны героини Иркутского театра музыкальной комедии. И Начаева, исполнительница роли Элизы Дулит в «Моей прекрасной леди», создает очень любознательный образ советской девушки Вики в спектакле «Требуются героиня». Талант актрисы многогранен — она лирична, и в то же время искрометно-озорна. Приятный голос, запоминающаяся лицо... У Начаевой отличные возможности.

Л. Любименко, которую довелось видеть в ролях Сильвы, Кати Шумиловой и Теодора Верде, по-своему также интересная актриса. Менее ее игры мягко, интеллигентно, а бы сказала, благородно. Гордая сдержанность, истинный душевный артистизм Сильвы — Л. Любименко покоряют. Хрупкий облик ее героини не скрывает ее мужественности. И недаром в спектакле «Требуются героиня» главной героиней становится врач Катя Шумилова. Не теряя своей женственности, не превращаясь в «солдата в юбке», она с честью несет свой нелегкий долг врача и человека. Теодора Верде — образ более степенный, написанный по всем канонам венской оперетты. Но Л. Любименко рядом с Г. Цинне прекрасно смотрится и слушается, это отличная театральная пара.

Яркий образ цыганки Сефим в «Цыганском бароне» создает Н. Забелинская. Неплохо сыграла Ганну Главари С. Воронова. Но основные восторги публики вызовут несомненно работы «старой гвардии» театра: М. Шнейдермана, В. Пасковской, Е. Васильева, Н. Загурского, В. Юрина, А. Соколинца и др. В одном из

самых веселых спектаклей иркутян — в оперетте Л. Солина «Дамы и государи» целый «букет» отлично сыгранных образов! А какие декорации! (Кстати, они сделаны художником из Польской народной республики В. Крыгером).

Кто сказал, что молодцы лишь молодые? И госпожи Оргонова, Диндальская и Анеля (в исполнении Е. Волошиной, А. Комаровой и В. Пасковской) ничуть не стеснее, чем Юля, Зуля и Фруза (С. Меньшикова, Т. Сизых и Р. Ревяна). Они так же непринужденны на сцене, как и эти девочки! И смех стоит в зале, не умолкая.

Успех (а мы, к сожалению, рассказали лишь о части спектаклей, идущих в этом талантливом коллективе), во многом обусловлен тем, что на главе коллектива стоит народный артист РСФСР Н. М. Загурскии — сам отличный комик, занятый в репертуаре. Вы только посмотрите на него в роли Стефана в «Цыганском бароне», когда он крадет поросенка, или же вспомните его уморительные диалоги с женой в «Сильва», где он играет князя.

Надо сказать, что у театра немало трудностей: не велик хор, слабее балет, не всегда все ладно с декорациями и костюмами и т. д. И все же коллективу удается многого. Именно об этом говорит регулярный успех иркутской оперетты.

Разные режиссеры: И. М. Лившиц, И. Дубницкая, А. Н. Орлов и другие — ставили спектакли иркутской музыкальной комедии. Но в работе театра нет протесты. Твердая рука чувствуется в каждом спектакле. Неплохо звучит оркестр под управлением главного дирижера театра Е. В. Потапова. Интересны работы художников Г. В. Будрина, В. К. Алексеева, Э. Е. Лейзерука.

Пожалуй же театру, чтобы его гастроли в Алма-Ате прошли так же успешно, как и в других городах Казахстана, и чтобы у входа в театр каждый вечер раздавался один и тот же вопрос: «Нет ли лишнего билетика?»

Лия ВЕРЕЖНЫХ.

На фото: 1. Артист Г. Цинне в роли мистера Икс. 2. Артисты В. Жибинов (Тони Бонвилл) и С. Анкудинов (Мари Латуш) в «Принцессе цирка». 3. Артистка Начаева в роли Элизы Дулиты.

Фото Б. Муртазина.

