

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ гастролей подходит к концу. Для алма-атинцев оно оказалось особенно насыщенным. В нашей столице с большим успехом выступил коллектив прославленного Малого театра, побывали известные советские и зарубежные исполнители. В июле-августе зрителям пришлось делить свои симпатии между Иркутским театром музыкальной комедии и Целиноградским театром драмы

сказал, что на этот вопрос точнее могли бы ответить прежде всего драматурги. Наш театр все годы ищет такие пьесы. Спектакль «Горящие сердца» по пьесе местного автора Л. Купершгоха был в свое время удостоен диплома второй степени на республиканском смотре. К сожалению, эта работа не выдержала испытания временем. Мы будем признательны нашим драматургам, если они подарят театру интересные, волнующие пьесы

ЦЕЛИНОГРАД, ИРКУТСК

имени М. Горького.

Скажем прямо: алма-атинцам пришлось по вкусу и веселый жанр оперетты, и психологическая драма. Лучшие спектакли наших гостей проходили, как правило, с аншлагами. Сегодня они дают свои последние представления. А перед отъездом у нас в редакции побывали главный режиссер Целиноградского театра И. И. Сермягин и директор Иркутского театра, народный артист РСФСР Н. М. Загурский. Мы попросили их ответить на четыре вопроса:

С каким настроением ваш коллектив ехал в Алма-Ату?

И, естественно, с каким уезжает? Что дала театру поездка в нашу столицу?

И, наконец, еще один «каверзный» вопрос: Иркутский театр выступал в Казахстане как полпред Сибири, целиноградцы, прежде всего, — хлеборобов-целинников. Почему в репертуаре театров нет спектаклей, посвященных своим землякам?

И. И. Сермягин:

— Весть о творческом отчете в столице не только приятно извлекла и обрадовала, но и вызвала у нас известные опасения. Ведь Алма-Ата — город, видевший немало знаменитых театральных коллективов страны. Кроме того, здесь успешно работают свои театры, у которых есть чему поучиться. У нас же нет даже спасительных, устоявшихся временем традиций, нет опыта гастролей в столице. Мы имели только заповедное право творческого отчета и большое желание оправдать это право в глазах алма-атинцев. Мне кажется, теперь легко представить то настроение, с которым мы приехали к вам.

А вот уезжает коллектив, честно говоря, в прекрасном настроении! Уже первая встреча с новым зрителем окрылила нас. Как известно, театр начал свои гастроли спектаклем «Сажен Сейфуллина» по пьесе Сабита Муканова. Мы искренне благодарны автору за высокую оценку нашей работы.

В столице нами сыграно 24 спектакля, еще пятнадцать мы показали в близлежащих колхозах и районных центрах. В общей сложности в театре побывало более двадцати тысяч зрителей. Если прибавить к этому четыре спектакля, показанные республиканским телевидением, то будут понятны причины смены нашего настроения. Буквально на всех спектаклях мы ощущали тепло и расположение зрительного зала, а это, согласитесь, значит многое.

Теперь по поводу последнего вопроса. Я не знаю, как собирается ответить на него мой собрат по искусству Н. М. Загурский, но я бы

о героических буднях поднятой целины.

И, наконец, я хочу через вашу газету выразить искреннюю признательность алма-атинцам за радушный прием. Большое спасибо, друзья!

Н. М. Загурский:

— Встреча со старыми друзьями — всегда событие радостное. Шесть раз побывал наш коллектив в столице Казахстана. Первое знакомство состоялось в 1944 году, последний раз мы были здесь три года назад. Восхитили те разительные перемены, которые произошли в Алма-Ате за короткий срок. Город изумительно похорошел, стал еще более современным.

А какими стали за эти немногие годы мы сами, как встретили нас пылательные алма-атинские зрители? Хорошо! Все 58 спектаклей, на которых побывало свыше 70 тысяч человек, прошли с аншлагом. Гастроли предполагалось закончить 17 августа, но по просьбе зрителей мы продлили их на восемь дней.

В Алма-Ате мы показали премьеру музыкальной комедии Баснера «Требуется героиня». Иркутяне этой постановки еще не видели. Готовим также музыкальную комедию «Крымские каникулы», а также оперетты, написанные местными авторами, и балет «Даурия» по одноименному роману К. Селых. Покажем их землякам в своем новом, тридцатом сезоне.

Репертуар на современную тему, пьесы о наших земляках-сибиряках — одно из самых «уязвимых» мест в деятельности театра. Слабовато, признаться, поддерживают нас в этом отношении драматурги. И не только одной Сибири. А помощь их очень нужна. К слову, во время гастролей в Алма-Ате в театр поступило несколько произведений казахстанских авторов. Так что вполне возможно, что в следующую нашу встречу (а она, конечно, состоится) репертуар нашего театра обогатится и казахстанской тематикой.

И последнее! от имени всего коллектива приношу глубокую благодарность алма-атинцам за сердечность встреч.

Итак, гастроли Иркутского и Целиноградского театров стали заметным явлением в культурной жизни столицы. Радует несомненный творческий рост коллективов, разнообразие их репертуара. Все больше места в нем занимает современность. Хочется лишь пожелать нашим гостям глубины мысли и характеров в спектаклях на эту благородную тему.

Серьезную ответственность возлагает на театры подготовка к Ленинскому юбилею. И здесь зритель ждет от них прежде всего работ большого художественного и идейного звучания, отображающих и новую Сибирь и новый Казахстан.