

# ТРИДЦАТЫЙ,

Премьера... Это слово каждый раз заставляет трепетать сердца театралов. А для театра, если к тому же это открытие нового сезона, премьера — как черта, подводящая итоги прожитого, как некая эмоциональная пружина, дающая внутренний заряд на целый год.

В кабинете директора театра музыкальной комедии народного артиста РСФСР Н. М. Загурского новая афиша — «Требуется героиня». Новенькая, еще пахнущая типографской краской. Она на видном месте, с ней еще обращаются почтительно, нежно, как с девушкой, собирающейся на свой первый бал, — и жаль расставаться и радостно отдавать людям свое дитя.

Сегодня вечером раздвинется занавес, и именинница уйдет в жизнь, встанет в ряд с двухсот тремя спектаклями, поставленными театром за 29 лет жизни его в Иркутске. Двести четвертое название в биографии любимейшего в городе и области театра! А сколько их впереди?

— Мы начинаем наш тридцатый сезон, — говорит Н. М. Загурский. — Тридцатый — круглая дата и обязывающая вдвойне, ленинская. Может быть, у кого-то и вызовет сомнение такое сопоставление, но посмотрите наш репертуар на этот год — и все встанет на свои места. Открываемся мы опереттой В. Баснера «Требуется героиня». Герои все — люди новейшей в наши дни специальности — летчики-перехватчики. Это и новейшее произведение советской музыки. Можно сказать, прямо из-под пера автора — к нам на сцену. Далее. Спектакль на местную тему, созданный иркутским драматургом Н. Чаусовым и композитором, и дирижером, заслуженным артистом республики А. Кулешовым «Желтый дьявол» — о горняках золотой Лены. Доморощенный, оттого еще более ответственный. Далее — оперетта Л. Куксо и Е. Птичкина «Крымские каникулы» — о международном молодежном ла-

# ЮБИЛЕЙНЫЙ

гере в Крыму, балет А. Кулешова «Даурия» по роману К. Седых, «Кавказская племянница» Гаджиева, «Москва—Париж—Москва» Мурадели, пбирающая в себя целую эпоху от революции до наших дней, «Учитель танцев» по Лопе де Вега и, наконец, «Король на четыре с плюсом», детская музыкальная комедия. Репертуар сугубо современный и по времени создания и по тематике. Это, конечно, не значит, что мы не будем показывать классику. Тридцать старых спектаклей, любимых публикой, прошедших проверку и временем и вкусами, пойдут в этом году. Но ленинский год мы решили отметить именно работой над современным репертуаром. В этом есть и небольшой секрет — театр начал подготовку к самым ответственным гастролям — в Москве в 1971 году. А туда без своего, самобытного, сибирского репертуара показываться нельзя. Это будет вторая поездка нашего театра в Москву, второй экзамен.

— Николай Матвеевич, вы назвали в плане этого года два спектакля: «Даурия», балет, и «Учитель танцев», очень близкий к балету. Это серьезная заявка. Чем ее объяснить?

— У нас уже были попытки выйти за рамки чисто оперетточного репертуара. Каждое такое отступление от традиций — серьезная проверка коллектива на творческую зрелость. Теперь же наш театр значительно пополнился артистами балета. Почему бы нам не попробовать себя и в этом жанре?

— А певческая группа театра осталась прежней. Все «старички» — дома. Готовятся к новым встречам со зрителями, волнуются, — Николай Матвеевич улыбается. — Вы думаете, только у зрителей есть любимые артисты? У артистов тоже есть любимый зритель. Для нас — это иркутяне. Ждем встречи с ними!

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ПРАВДА  
г. ИРКУТСК

17 8 ОУТ 1969