

27 ИЮН 1971

ПРАВДА БУРЯТИИ
г. УЛАН-УДЭ

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

К итогам гастролей Иркутского театра музыкальной комедии

Не в первый раз приезжает к нам в город с гастроллями коллектив Иркутского театра музыкальной комедии. Еще в прошлые приезды театр сумел создать себе хорошую репутацию. Большой интерес к нынешним спектаклям иркутян наших зрителей убедительно доказывает неизменно полный зрительный зал.

Богатый и разнообразный репертуар театра мог бы служить своеобразной иллюстрацией к курсу истории оперетты. Здесь и высокая классика — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильза» И. Кальмана, и ранняя советская оперетта «Холопка» И. Стрельникова, и современная советская музыкальная комедия — «Девчонке было двадцать лет» А. Эшпая, и национальный музыкально-комедийный спектакль «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева. Легко заметить, что театр стремится не только к расширению, но и к углублению своего творчества — ставятся пьесы, воплощающие новое в жизнь музыкальной комедии, по-новому, современно, трактуется то, что входит в репертуар уже не первый сезон. Интересно видеть, как растет и крепнет творческий коллектив театра, как рядом с опытными мастерами сцены — народным артистом РСФСР Н. Загурским, заслуженной артисткой РСФСР и Коми АССР В. Пясковской, М. Шнейдерманом — становятся талантливые молодые артисты.

Главное, что привлекает в творческой манере коллектива в целом и в режиссерской трактовке отдельных постановок — это легко ощущаемая уверенность исполнителей в том, что искусство оперетты в наши дни несет в себе большую жизненную энергию, романтическую приподнятость, высокие гражданские чувства слетаются в оперетте с острой иронией и беззаботным юмором.

Иркутский театр убедительно трактует классику — оперетты Штрауса, Кальмана, Легара, подчеркивая их яркую музыкальность, жизнерадостность, броскую зрелищность. В то же время классика «читается» театром по-новому — легко, чуть шутливо, без наивных попыток всерьез разыгрывать опереточные страсти. Так, например, поставлена одна из

наиболее популярных венских оперетт «Летучая мышь» И. Штрауса. Легкое шаржирование ощутимо и в условности декоративного решения, и в подчеркивании острых музыкальных ритмов, и в некоторой утрированности актерской игры. В этом смысле хочется выделить игру заслуженного артиста РСФСР В. Жибинова (Фальк), остроумного и наблюдательного актера, умеющего органично сочетать тонкий рисунок роли с сочными жанровыми элементами. В. Жибинов явился героем многих спектаклей, оживляя подчас и трафаретные роли, вроде самозванного «мастера спорта» в комедии «Девчонке было двадцать лет».

Современные спектакли «звучат» менее рожко, чем классика, что легко понять — классика «отстаивалась» многие десятилетия, здесь все ясно, а современность — это непрерывные поиски, и заметно, что театр действительно настойчиво ищет. Здесь и полнокровные удачи, такие, как «Поцелуй Чаниты» Ю. Милюткина, и спорные спектакли — как «Девчонке было двадцать лет» А. Эшпая. Но во всех в них есть стремление отойти от условно-опереточной конструкции, создать четко очерченный характер человека нашего времени. В этом плане запомнилась темпераментная и обаятельная С. Анкудинова (Вера Громова) в оперетте «Девчонке было двадцать лет» и других ролях.

Нельзя не порадоваться тому, что театр располагает целым ансамблем одаренных артистов, среди которых, кроме уже названных, зрителям полюбили В. Матюшков, С. Пеньков, Н. Таланова, С. Воронова, Е. Волошина. Хороша и танцевальная группа театра.

Выразительно и стройно звучит оркестр, хотя иногда он чисто «по-опереточному» шумноват. Вообще музыкальная сторона спектаклей Иркутского театра (главный дирижер Е. Потапов) находится на хорошем профессиональном уровне.

Иркутский театр музыкальной комедии доставил улан-удэнцам немало радости. Его гастролы стали заметным событием в музыкальной жизни республики.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.