

ГОСТИ УЛАН-УДЭ

ЛЮБИМОЕ ИСКУССТВО

Артисты Иркутского театра музыкальной комедии встретили у нас хороший прием. Все спектакли проходили с аншлагом. Многие из иркутских артистов среди любителей оперетты приобрели в Улан-Удэ верных поклонников: народный артист РСФСР Н. Загурский, С. Анкудинова, заслуженная артистка РСФСР и Копи АССР В. Пасковская, Е. Волошина, В. Пасиков, Н. Хохолков, М. Шейдерман, М. Кувшинова, Н. Таланова, Н. Шибасва, Н. Унд. Среди них и Виктор Жибинов, удостоенный в конце

С Арзамасом связаны первые мои роли: Наполеон в «Балдере», Бони в «Сильве». Но самый главный театр моей жизни — Иркутский. Для меня он стал настоящей актерской школой.

— Каково, на ваш взгляд, предназначение оперетты?

— Некоторые считают, что функции оперетты чисто развлекательные. Я не согласен. По-моему, этот веселый жанр призван решать серьезные вопросы. Лучшие произведения советских авторов доказывают, что это вполне возможно и осуществимо. Возьмите, например,

роль Шульца в 1967 году я был удостоен диплома II степени на Всероссийском смотре художественных театров, так что труды мои были вознаграждены.

— С кем из Ваших партнеров Вы любите больше всего работать?

— Вот уже восемь лет моя основная партнерша — Светлана Анкудинова. Люблю с ней работать. Мы с ней хорошо понимаем друг друга. Это очень ценно, когда есть такая партнерша, чуткая, всепонимающая, внимательная. Приятно работать с В. Пасковской, Е. Волошиной. Хороший контакт устанавливается и с молодыми актрисами.

— С какими произведениями связаны Ваши актерские планы?

— Хочется сыграть сильно выписанную отрицательную роль, роль, заставляющую кое-кого задуматься, оглянуться на себя. Отрицательного в нашей жизни еще немало и бороться с ним хочется действительно.

Я много лет мечтал, чтобы в нашем театре был поставлен спектакль по комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Нынче, этому, кажется, суждено сбыться: в репертуар театра художественным советом эта комедия включена. Очень возможно, что ставить ее будет В. Зельдин (он дал согласие), известный актер и режиссер Центрального театра Советской Армии.

— Как помогает Вашей сценической деятельности семья?

— В театре у меня справедливый и надежный критик — жена. Она артистка балета, из актерской семьи, выросла в театре. Чуть где переборщил, недоиграл, что-то сделал не так — подвергаюсь обсуждению на семейном совете. Иногда бывает очень обидно, зато полезно.

Что касается шестилетнего Максима, то он меня пока не критикует, так как я стараюсь водить его в театр как можно реже. Не хочу, чтобы сын к нему привыкал, чтобы театр превратился для него в будни. Хочу, чтобы театр стал для него таким же большим открытием, таким же праздником, каким для меня стал в двадцать лет, и продолжается более десятилетия.

Беседу вел

Р. МАКАЛЬСКАЯ.

НА СНИМКАХ: В. Жибинов (Тони Бонивилл) и С. Анкудинова (Мария Лягуш) в оперетте «Принцесса цирка».

Фото С. ЦЫДЫПОВА.



прошлого года звания заслуженного артиста РСФСР.

В. Жибинов играет во всех спектаклях, привезенных иркутянами. Мастерство перевоплощения, изящная легкость, выразительность танца — таково творческое лицо артиста. Увлеченностью отмечена его деятельность и как балетмейстера, ассистента режиссера и режиссера.

Наш корреспондент, желая лучше познакомиться с улан-удэским зрителем с полюбившимся ему артистом, задал Виктору Жибинову несколько вопросов.

— Ваша сценическая деятельность всегда была связана с Иркутским театром музыкальной комедии?

— Нет, первый мой театр Красноярский. Я попал туда в 1958 году. Работал тогда в Норильске в Доме культуры шахтеров, руководил детской художественной самодеятельностью.

Когда меня пригласил в Красноярский театр музыкальной комедии артистом балета, я был, как говорится, на седьмом небе. Позднее мне предложили место солиста в музыкально-драматическом театре им. Горького в Арзамасе.

«Возраст женщины». Очень серьезная тема — о силе характера советского человека, о крепости его духа. Эмоциональное воздействие этого спектакля на зрителя велико. А ведь это оперетта — с комедийными и мелодраматическими ситуациями, музыкой, танцами!

— Самая любимая, самая удачная ваша роль?

— Все роли любимы. Нравится мне Сея в оперетте «Девчонке было двадцать лет» и Рамон в «Поцелуй Чаниты», и дьяк Афанасий Иванович в «Сорочинской ярмарке». Больше люблю играть в современных спектаклях, создавать близкие нам характеры.

Мне интересно в тех ролях, которые заставляют много думать, искать. В этом смысле можно выделить роль хулигана Штыря в «Возрасте женщины», кинооператора из ФРГ Шульца в оперетте Мурадели «Девушка с голубыми глазами», Жабена, человека без родины, в оперетте Кулешова «Желтый дьявол». Это люди со сложными судьбами. Играть их трудно, но интересно. За