

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

СЕГОДНЯ Владивосток прощается с иркутской опереттой. 160 актеров — весь творческий состав театра — выйдут вечером на сцену, чтоб дать свой последний концерт.

Накануне, когда немилосердный дождь загонял людей в театральный подъезд и зеленая табличка в окошке кассы в который уж раз вещала: «На сегодня все билеты проданы», когда актеры «перекуривали» перед спектаклем, мы побеседовали с директором театра, народным артистом РСФСР Николаем Матвеевичем Загурским.

— Николай Матвеевич, каковы ваши впечатления от встреч с Владивостоком, его зрителями!

— Впечатления самые благоприятные, обнадеживающие. Это — в эмоциональном плане. В цифровом исчислении — это 72 спектакля за месяц, 70.000 зрителей, тешащие наше актерское самолюбие цветы, благодарности, грамоты. Но дорожно всего, повторяю, ваш зритель. Умный, театрально и музыкально чуткий, это поистине зритель высокой культуры.

— С Владивостоком мы уже встречались двадцать лет назад. Город и тогда был красив. Но Владивосток сегодняшний поразил нас особенно. Чем? Размахом строительства, смелостью, я сказал бы, даже дерзостью архитектуры — прекрасный, стремительный город. И тот театр, со сцены которого выступают сегодня наши актеры, уже мал и те-

сен для многотысячного зрителя, город давно вырос из него. И радуется, что в городе сооружается здание нового великолепного театра.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о своем театре.

— Иркутский театр музыкальной комедии отпраздновал нынче свое тридцатилетие. Можно сказать, вступаем в пору зрелости. За эти годы много работали над собой, много ездили. Москва, Саратов, Алма-Ата, Рязань — повсюду мы вели на шуточном, легком языке оперетты диалог нешуточный и нелегкий со зрителем. Хорошо, когда последний понимает и принимал нас. В репертуаре театра — произведения советских авторов, немеркнущая, пережившая все прелесть времени классика. Особым успехом у зрителя пользуются «Поцелуй Чаниты», «Возраст женщины», «Не прячь улыбку», «Сорочинская ярмарка», «Сильва», «Принцесса цирка» и т. д.

За месяц гастролей в Приморье наибольшую благосклонность зрителянискали актеры: Вера Пяскова (заслуж. артистка РСФСР и Ком. АССР), Софья Воронова, Елена Волошина, Евгений Васильев. Все больше и смелее заявляет о себе наша творческая молодежь: Виктор Жибинов, Владимир Пасиков, Светлана Анкудинова, Людмила Лубименко, Николай Хохолков и многие другие.

— Какой возраст более всего предпочитает жанр музыкальной комедии!

— С полным основанием могу сказать: оперетте все возрасты покорны. Тростательно видеть в зале рядом с молодежью людей преклонных лет. Даже малыши находят оперетту вполне своим жанром. Двадцать представлений музыкальной комедии «Приключения Буратино» проходили повсеместно при переполненном зале.

— Насколько нам известно, ваши актеры не ограничивались спектаклями на сцене лишь краевого центра!

— Да, мы выезжали в Уссурийск, Артем, Садгород, на о. Русский. Дали несколько шефских концертов в воинских частях, на босвых кораблях. Эти творческие встречи, теплый прием моряков, воинов, пограничников нам особенно дороги. Помню, как, приглашая артистов на крайсер «Александр Суворов», командир его попытался нас даже извинительно предупредить: мол, публика не совсем подготовленная и если что — не зыщите. Начался концерт, и это, «неподготовленная» публика готова была нас на руках носить, бисировала, потчевала под конец знаменитым флотским борщом. Отлично встречали нас молодые воины!

— Какие пожелания вы хотели бы высказать, прощаясь с Приморьем!

— У всех нас одно желание: побывать — и не раз, и не через двадцать лет, а значительно скорее — в вашем прекрасном городе!