

МЫ-ИЗ ИРКУТСКА

ГАСТРОЛИ В САМАРКАНДЕ

В середине июля ожидается приезд в Самарканд труппы Иркутского театра музыкальной комедии. Этому коллективу уже более тридцати лет. У него добрая слава. Театр много гастролирует, но в нашем городе будет впервые.



15 июня мы покажем самаркандцам свой первый спектакль — оперетту Ю. Милютина «Поцелуй Чапиты». Мы очень рады, что в распоряжение иркутских артистов предоставлено прекрасное здание Самаркандского государственного театра оперы и балета.

Репертуар нашего театра разнообразен. В нем немало спектаклей, рассказывающих о жизни советского народа, раскрывающих характер советского человека. Этот труд, в чести коллектива, но раз венчали награды и признание зрителей.

Еще в 1958 году на Всеобщем фестивале музыкальных театров за спектакли «Левша» и «Огни сибирские» мы завоевали диплом первой степени. Четыре года спустя дипломом был отмечен также наш спектакль «Простор широкий».

А на смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти, высокую оценку получила работа большой группы наших актеров за созданные ими образы в спектаклях «Полярная звезда», «На рассвете» и «Девушка с голубыми глазами».

Одна из дипломированных спектаклей — «Огни сибирские» — является детищем коллектива. Его музыка написана нашим дирижером — композитором, заслуженным артистом РСФСР А. Кулешовым. Он написал также музыку к опереттам «Желтый дьявол», «Чудесный клад», к балету «Даурия», спектаклю для детей «Муха-Цокотуха», постановка

которых осуществлена нашим театром.

В числе ведущих мастеров театра народный артист РСФСР, директор театра И. Загурский, заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Писковская, артисты Е. Волошина, А. Комарова, З. Дубровская, М. Шпайдман, Б. Пеньков, Е. Ва- сильев. Отличные вокалисты — И. Ронцина, Л. Любименко, В. Пасикон, А. Долгополов и другие.

Виднейший деятель и теоретик оперетты Г. М. Ярон некогда заметил: «Оперетта — искусство молодых, или умеющих быть молодыми». В нашем коллективе немало одаренных молодых мастеров этого жанра — например, заслуженный артист РСФСР Виктор Жибинов и актриса Светлана Аликудинова.

ва, Николай Хохолков и Юрий Кашиц...

Недавно труппа пополнилась группой выпускников Волгоградского училища искусств. Среди них — Нина Уид, Людмила Мишанская, Наталья Таланова и другие.

Как я уже отметил, значительная часть произведений нашего гастрольного репертуара принадлежит советским композиторам. С нашей сцены не сходят прошедшему испытанию временем оперетты «Поцелуй Чапиты» и «Девичий переполох» Ю. Милютина, веселая и самобытная оперетта азербайджанца Р. Гаджиева «Не дрань узбеку» и озорное произведение осетинского автора Х. Плиева «Женщина сбежала». Перу украинского композитора Рябова принадлежит великолепная и нестандартная оперетта «Сорочинская ярмарка», написанная по мотивам бессмертной повести П. В. Гоголя.

Ну, и, конечно, мы познали немало самаркандцев с мировой оперетточной классикой — «Сильвой», «Марицей», «Принцессой цирка», «Веселой вдовой» и другими спектаклями.

Но забыты нами и малыши клоун артисты, для которых мы привезли оперетту В. Дружинина и П. Костарева «Приключения Буратино».

И. ФАЛИКОВ,
главный режиссер театра.

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Сорочинская ярмарка», внизу — из спектакля «Сильва».

