

# ЧАНИТА И ДРУГИЕ

✓  
МЫ ГОВОРИМ оперетта, и уже одно это слово располагает к улыбке: оперетта — самая легкая и веселая из муз. Когда-то она как бы оторвалась от оперы, чтобы жить самостоятельно — приподнято, ярко и жизнерадостно.

Озорной, насмешливый, иногда уничтожающе ироничный язык оперетты оказался достаточно выразительным, чтобы говорить правду о своем времени. Вот почему даже классические кальмановские «Сильва» и «Прицесса црика», легаровская «Веселая вдова» и многие другие оперетты, родившиеся еще в прошлом — начале нынешнего века, до сих пор будят в людях чувство справедливости и доброты, заставляют восставать против лжи и высокомерия, чопорности и глушости, — других человеческих пороков, к сожалению, живых и цоные. При одном, конечно, условии: если актерский ансамбль способен обогатить возможности, своим собственным видением драматургического материала, своим мастерством.

Как, например, Иркутский театр музыкальной комедии, гастроль которого проходит сейчас в нашем городе.

Остановимся на некоторых наиболее интересных, на наш взгляд, работах театра.

«Поделуй Чаниты» — одна из самых популярных советских оперетт. Высокая градационность — ее главная отличительная черта.

...В Москву, на Всемирный фестиваль молодежи устремляются молодые люди со всего земного шара. Мечтают попасть в Москву и четверо студентов из некоей южноамериканской страны — трое парней и девушка, красавица Чанита. Но как собрать деньги на столь далекое путешествие? Выход найден — они идут из города в город: танцуют, поют, чтобы заработать деньги на дорогу.

Разные люди встречаются им на пути. Меткие, четкие, характеристически дает своим персонажам автор пьесы Ев-

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

генный Шатуновский. Вот Цезаре — коммерсант, роль которого исполняет М. Шнейдерман. Это — хитрый, чрезвычайно расчлливый, способный на любую подлость делец. Для него такие общечеловеческие понятия, как честность и элементарная порядочность — пустой звук. Он убежден, что все продается и покупается, включая поделуй Чаниты, ее любовь.

А вот Кавалькадос — злощущий детектив, занятый выискиванием всяческих криминальных обстоятельств. Но брезгуи никакими средствами, он выслуживается перед своими хозяевами. В роли Кавалькадоса выступил народный артист РСФСР Н. Загурский.

Таков мир капитализма, с его язвами и уродствами. Светлым лучом в этом «темном царстве» выглядит четверо студентов — Рамои (заслуженный артист РСФСР В. Жибипов), Пабло (В. Пасиков), Дьего (Ю. Кашин), Чана (Н. Улд) и Анита — судомойка (артистка С. Анкудинова). Им не по пути с кавалькадосами и разного рода коммерсантами, они будут строить свою жизнь, жизнь, где будет процветать справедливость, подлинное человеческое счастье.

Коллективу Иркутского театра музыкальной комедии в основном удалось донести до зрителя замысел автора пьесы и композитора. Выразительны, заслуживают высокой оценки с точки зрения сценического мастерства и вокального искусства дуэты Пабло и Чаниты, Рамои и Аниты. Цензменные симпатии зрителей вызывало появление на сцене Рамои — В. Жибипова. Народный артист РСФСР Н. Загурский в роли Капалькадоса не боится преувеличений, используя для этого и веселую эксцентриаду, и бурлеск. Своему герою актер дает убийственную характеристику.

Если «Поделуй Чаниты» самаркандцы уже видели в постановке Оренбургского и Новосибирского театров музыкальной комедии, то оперетта Р. Гаджиева «Не причь улыбку» была показана у нас впервые.

Сама история, злободневная в шпессе В. Бельмана и К. Крикоряна, на первый взгляд, не особенно оригинальна... На один не очень благополучный плодороди-



ной комбинат приехали трое студентов-практикантов — Ариф, Натаван и Буба (Джафар). Возглавляет предприятие некий Джаванширов — человек, страстно желающий выплывать как можно в лучшем виде в глазах своего начальства. Неожиданно на предприятие приезжает новый министр пищевой промышленности республики, которого сначала не признают за министра. Отсюда — неожиданные ситуации, с далекого идущими последствиями.

Главная трудность для артистов состояла в том, чтобы передать ярко выраженной национальное своеобразие характеров, своеобычность азербайджанского юмора.

Прекрасно справился с поставленной задачей Н. Загурский, сыгравший Бебрили — дядю Джаванширова. Зри-

тели не раз аплодировали талантливой игре В. Пясковской, заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР, В. Жибипова, Л. Любименко.

...Можно еще много говорить о достоинствах иркутской оперетты. Можно говорить и о недостатках — без них, к сожалению, тоже не обошлось.

Но то, что коллектив театра проделал у нас свои гастроль, то, что у него в Самарканде нашлось много поклонников, — бесспорно, свидетельствует об успехе наших гостей.

Э. СЕНАТОВА.

НА СНИМКЕ — сцена из оперетты Кальмана «Сильва». В ролях Ангильды — В. Пясковская, Леопольда — Н. Загурский.