

## НА СЦЕНЕ—МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В Концертном зале имени Свердлова начал свои гастроли Иркутский театр музыкальной комедии. Ташкентцы уже познакомились с двумя спектаклями, которые по праву украшают театральный репертуар, — «Поцелуем Чаниты» Ю. Милютин и «Сильвой» Кальмана. О

— Если сложить километры дорог, которые исколесила наша труппа, цифра получится внушительная. — сказала Л. Ф. Подданко-

творческом пути коллектива и других спектаклях, которые еще предстоит увидеть трудящимся узбекской столицы, по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» рассказывает заместитель директора театра Л. Ф. ПОДДАНКОВА.

ва. — За 33 года существования театр побывал почти во всех больших городах Российской Федерации, Казахстана и других респуб-

лик. С нашим искусством знакомы Москва и Рязань, Тула и Куйбышев, Алма-Ата и Новосибирск, Чита и Владивосток. Одним из важнейших правил коллектива стало общение с рабочими и колхозниками: мы систематически выступаем на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах. Тесная дружба связывает театр с воинами Советской Армии.

Основу нашего репертуара составляют произведения классической и современной оперетты. Театр не раз показывал их на многочисленных смотрах и конкур-

сах. В 1958 году на Всесоюзном фестивале музыкальных театров мы получили диплом первой степени. Первое место завоевал коллектив и на смотре, посвященном 50-летию Великого Октября.

В этом — заслуга всего театра, в котором работают талантливые мастера сцены: народный артист РСФСР Н. Загурский, заслуженные артисты республики В. Пясковская и В. Жибинов, артисты Е. Волошина, М. Кувшинова, М. Шнейдерман, Н. Хохолков и многие другие. Плодотворно трудится

дирижер театра заслуженный артист РСФСР А. Куленов. На его музыку было создано несколько спектаклей, имевших успех. Все они связаны с современностью, показывают человека-труженика, создателя.

В Узбекистане театр впервые. Тем больше ответственность, которая лежит на коллективе. Хорошо понимая это, мы включили в гастрольный репертуар наиболее удачные свои работы. Это «Девичий переполох» Ю. Милютин, «Голубая мазурка» Ф. Легара, «Холопка» Н. Стрельникова,

«Летучая мышь» Н. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана. Они с успехом прошли в Самарканде и Навои. Кроме перечисленных, мы решили показать в Ташкенте и спектакль, который еще не значится в афишах, — поставленную совсем недавно оперетту осетинского композитора Р. Гаджиева «Женки сбежал».

Хочется верить, что ташкентские любители оперетты примут все остальные спектакли так же тепло, как приняли первые.