

ГОСТИ ИЗ СИБИРИ

НАШЕМУ театру более тридцати лет. Все эти годы коллектив стремился к созданию спектаклей, правдиво и ярко отображающих жизнь советского народа, его главную историю, величие его современных дел. И добился известных творческих успехов.

В 1958 году на Всесоюзном фестивале музыкальных театров за спектакли «Девушка» и «Огни сибирские» театр был удостоен диплома первой степени, в 1962 году — дипломом второй степени был награжден наш спектакль «Простор широкий», а в 1968 году, на смотре спектаклей, посвященных 50-летию Октября, большая группа актеров театра за работы в спектаклях «Поцелуй Чаниты», «Полярная звезда», «На рассвете» и «Девушка с голубыми глазами» награждена дипломами первой и второй степеней.

Один из этих спектаклей — «Огни сибирские» — весь, от начала до конца, создан в коллективе; его музыка написана нашим дирижером-композитором, заслуженным артистом РСФСР А. Кулешовым. Его перу принадлежат также осуществленные многими театрами оперетты «Желтый дьявол», «Чудесный клад», балет «Даурия», спектакль для детей «Мухоморы».

Самым большим богатством театра является его творческий коллектив — актеры. Как известно, есть два метода формирования теат-

ральных трупп: «коллекционирование» — подбор актеров из других театров, и сложный, но наиболее плодотворный способ постепенного отбора и выращивания молодых сил в стенах театра. Мы предпочитаем второй. И, как говорится, результаты налицо. Не случайно наши питомцы ныне украшают сцену Московского театра оперетты.

Виднейший деятель и теоретик нашего жанра Г. М. Ярон некогда заметил: «Оперетта — искусство молодых или умеющих быть молодыми».

Перечень наших молодых мастеров нельзя не начать с очень ярко одаренного заслуженного артиста РСФСР Виктора Якимовича и Светланы Анкудиновой, Николая Хохолкова и Юрия Кашина.

Чаниты» и «Девичий переполох», очень веселая и самобытная оперетта талантливейшего азербайджанца Рауфа Гаджиева «Не прятать улыбку» и озорное произведение осетинского автора Христофора Плиева — «Женщина сбегала».

Перу украинского композитора Рябова принадлежит великолепная, нестареющая оперетта «Сорочинская ярмарка», написанная им по бессмертной повести Н. В. Гоголя.

Очень широко нами будет показана и мировая опереточная классика: шедевры Имре Кальмана «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка», популярнейшее создание короля вальсов Йоганна Штрауса «Летучая мышь», великолепные творения Ференца Лигети «Голубая мазурка» и «Веселая вдова». Не забыты нами и маленькие зрители, для которых мы привезли оперетку у В. Дружинина и П. Костарева о их любимом герое — Приключения Буратино». Велика и многообразна карта наших гастрольных маршрутов.

За годы своей деятельности коллектив побывал во многих крупнейших культурных и промышленных центрах страны. В 1958 году наши спектакли на протяжении месяца успешно показывались в столице нашей Родины — Москве.

Свои спектакли в столице братского Киргизстана мы рассматриваем как творческий отчет, посвященный славному дате — 50-летию образования Союза ССР.

Идем вас, дорогие зрители, с чувством высокого волнения и творческой ответственности!

И. ФАЛИКОВ,
главный режиссер театра.

На снимке: артистка С. АНКУДИНОВА (Стасис) и заслуженный артист РСФСР В. ЖИБИНОВ (Бени) в оперетте И. Кальмана «Сильва».

Фото В. Лазарева.

К гастроллям Иркутского театра музыкальной комедии

В настоящее время нашу труппу возглавляет один из основателей коллектива, директор театра, известный деятель советской оперетты, народный артист РСФСР Николай Загурский.

В числе ее ведущих мастеров следует назвать заслуженную артистку РСФСР и Коми АССР В. Пасковскую, артистов Е. Волошину, А. Комарову, З. Дубровскую, М. Шнейдермана, Б. Пенькова, Е. Васильева, отличных вокалистов И. Рощину, П. Любименко, В. Пасикова, А. Долгополова.

Совсем недавно труппа пополнилась целым «выводком» юной актерской поросли: группой выпускников Волгоградского училища искусств. Из этой группы Инна Унд.

Людмила Мишанская, Наталья Таланова, Наталья Шибалева, Вячеслав Матюшков уже заняли прочное место в репертуаре театра.

Главный дирижер театра Е. Потанов, его главный балетмейстер И. Пасикова и главный художник Ю. Сураков также по существу вытеснены нашим театром в разные годы деятельности.

Балетную группу возглавляют солисты В. Черненко, И. Гурьянова, Е. Кузнецова и Е. Свичкаренько.

Своей главной задачей театр считает художественное отражение главнейших проблем современности, показ советского человека, его замечательных свершений, великого братства народов нашей страны. Вот почему значительная часть произведений нашего гастрольного репертуара принадлежит перу советских композиторов — представителей братских республик нашей многонациональной Родины.

Среди них яркое по мелодическому богатству и зрелищности, прошедшее испытание временем, оперетты Юрия Милотина «Поцелуй

