

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

НА СЦЕНЕ—
КЛАССИКА

В РЯД ЛИ придется театр музыкальной комедии, в котором прочное место не заняли бы такие классические произведения, как «Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгарта. Есть они и в репертуаре иркутского театра. И это естественно. Мелодичная, проникновенная музыка, в основе которой лежат народные мелодии, острота сценических конфликтов, яркие, выразительные характеры персонажей предоставляют широкие возможности для создания волнующих спектаклей. Ценно и то, что авторы этих произведений утверждают право простого человека на счастье, обличают социальную несправедливость буржуазного общества.

Одна из главных задач любого творческого коллектива — увидеть и подчеркнуть средствами искусства то, что сегодня наиболее созвучно нам в произведении прошлого, находит живой отклик у современного зрителя. Короче говоря, взглянуть на классику с современных позиций. Вот тогда спектакль и прозвучит злободневно. А возможности для этого в классических опереттах заложены немалые.

В этом отношении, пожалуй, наиболее удачным является спектакль «Роз-Мари» (режиссер И. Фаликов). В нем отчетливо ощущается дух торгашества, цинизм и ничтожество «цивилизованных» дельцов в Америке, несущих «цветным» унижение, разорение, смерть. В других же постановках, в частности, в «Сильве», демократические тенденции, разоблачение светского общества с его неправыми сословными предрассудками несколько ослаблены, затуманены. Может быть, это

произошло потому, что режиссура увлеклась зрелищной стороной спектакля.

Постановка классического произведения — это еще и проверка актерских сил всего коллектива в целом и каждого исполнителя в отдельности, независимо от того, в главной или эпизодической роли он выступает. Ведь классика дает артисту богатейший материал для интереснейших поисков, раскрытия своих творческих возможностей, роста мастерства и т. д.

Вот, например, Т. Лагунова. Воспитанница иркутского коллектива, она несколько лет назад стала солисткой Московского театра оперетты. Но творческих связей с земляками не прерывает, регулярно участвует в их гастрольных поездках. Артистка обладает хорошими вокальными и сценическими данными. Ее Сильва Вареску привлекает симпатии зрителей обаянием, душевной чистотой, изяществом. Но, думается, этих качеств, которые актриса передает весьма убедительно, недостаточно. У Кальмана Сильва — дитя народа, противостоящее аристократическому обществу. Она глубоко эмоциональна, темпераментна, в ней действительно заключена «таинственная черта». В спектакле же пока это в полной мере не выявлено. Сценическое поведение Т. Лагуновой — Сильвы не всегда достоверно, в частности, в некоторых эпизодах с Эдвином, где она излишне раздражительна, невозможна.

Впечатляюще играет главный артист РСФСР Н. Загурский (князь Леопольд). Он создает колоритный образ аристократа, князя, своим происхождением. Исполнитель не стремится во что бы то ни ста-

ло посмеять зрителей, как это нередко бывает в данной роли, а раскрывает своего «героя» через поступки, отношение к другим персонажам. Может быть, следует все-таки воспользоваться более резкими, даже сатирическими красками для разоблачения сущности характера. Это бы в значительной степени усилило социальное звучание всего спектакля.

Если в «Марице» артист М. Шнейдерман (Мориц) пошел по традиционному пути в создании образа, то в другом спектакле — «Роз-Мари» (Молон) он добивается оригинальности в трактовке роли. Перед нами предстает вполне реальный характер полицейского, мечтающего о раскрытии какого-либо из ряда вон выходящего преступления. Исполнитель правдиво передает его различное отношение к индейцам, Черному Орлу, Авлею, Джиму и Жанне... Всюду проглядывает психология человека, искалеченного буржуазным обществом, видящего достижение своей цели в жизни только через деньги, преступление. И хотя немало у артиста комедийных моментов, он не стремится только лишь посмеять зрителя.

Для творческого коллектива наших гостей характерна его молодость. Это придает особую привлекательность спектаклям. Молодые артисты во многих постановках исполняют ответственные роли, проявляя себя с самой лучшей стороны. В первую очередь здесь хочется назвать заслуженного артиста РСФСР В. Жибникова, который прочно завоевал любовь казанских зрителей. И это не только потому, что он является исполнителем таких популярных ролей, как Боли («Сильва»), Зулан («Марица»). Главное в том, что артист на редкость обаятелен, непосредствен, легко и просто держится на сцене, обладает хорошими танцевальными способностями. Его игра отличается свежестью красок, оригинальностью, вдумчивым проникновением в характер.

Во многих ролях выступает Н. Унд. Обращает на себя внимание мягкость, пластичность в создании таких образов, как Стасся («Сильва»),

Лиза («Марица»), Роз-Мари. Исполнительнице особенно удаются лирические сцены. Запоминается Л. Зигова в роли Ванды («Роз-Мари»), выразительно раскрывшая своеобразный характер жены вождя индейцев.

Неплохое впечатление оставляют и другие молодые артисты, например, Н. Бочкуп, обладающий хорошими вокальными данными (Эдвин), Н. Хохолов (Герман в «Роз-Мари»), Е. Василевский (Джим в «Роз-Мари»). Однако ни недостатка еще умения свободно держаться на сцене, убедительности в исполнении, непосредственности.

Следует обратить внимание молодых, а также и некоторых опытных артистов на такой момент. Если в диалогах всегда можно ощутить чувства, которыми герои живут, то при исполнении дуэтов и арий в ряде случаев исполнитель увлекается вокальной стороной, забывая о передаче психологического состояния того или иного персонажа.

Режиссуре необходимо более тщательно поработать над массовыми сценами. Многие из них пока остаются безликими, артисты подчас лишь присутствуют на сцене, никак не реагируя на события.

Танцевальная группа хорошо зарекомендовала себя. В постановке танцев много изобретательности.

С большим вкусом, творческой выдумкой оформлены спектакли художниками В. Алексеевым («Сильва»), А. Морозовым («Марица»), заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Шелковниковым («Роз-Мари»). Красочные декорации, с хорошим вкусом сделанные костюмы — все это помогает в создании полноценных спектаклей.

Постановки классических произведений на сцене иркутского театра убедительно свидетельствуют о том, что этот коллектив уверенно может решать сложные творческие задачи. И приходится лишь сожалеть, что театр в этой своей гастрольной поездке очень скупо познакомил казанского зрителя с современной советской опереттой.

С. АНТОНОВ.