

• ТЕАТР •

ИСПЫТАНИЕ
ЗРИТЕЛЕМ

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Они были нелегкими для наших гостей. Им потребовалась полная отдача сил, вплоть до физических в самом обыденном понимании слова, чтобы на взятом с первого дня уровне профессионализма довести турне до финального аккорда.

Коллектив театра с честью выдержал испытание на работоспособность. Пермскому зрителю было показано сполна все, что обещала сводная афиша иркутян. А в ней — нельзя не заметить с удовлетворением — достаточно явно выражен сегодняшний позиция коллектива: повышенный интерес к нашему современнику.

К такой позиции театр пришел не сразу. Треть века его история — это непрерывная смена исканий и находок, удач и ошибок. Летоисписи советской оперетты согласны между собою в том, что послевоенные годы, особенно пятидесятые, стали особо плодотворными для иркутян. Тогдашним руководителям (режиссер А. Орлов и директор А. Кулецов) театр обязан многим наилучшим, что в порядке творческой эстафеты подвзячено и развито его нынешним руководством (режиссер И. Фалалков и директор Е. Потапов). Заслуженный артист РСФСР Г. Бударин плодотворно работает художни-

ком театра со дня его основания.

Как большинство театров этого направления, Иркутская музыкальная комедия имела периоды тягостных метаний в поисках репертуара: от водевиля «Золотая рыбка» до балета «Бахчисарайский фонтан». Коллектив прошел через все эти метания, оставаясь верным тому позитивному, что однажды нашел, и перечеркивая те ошибки, которые совершал. Как смогли убедиться пермяки, сегодняшний музыкальный театр с берегов Ангары — это умудренный опытом коллектив единомышленников, заботящийся не только о сохранении оперетты, как таковой, но и о продолжении своего реалистического пути без скидок на «левый жанр».

Трудно сказать что-либо критическое по поводу показанного нам иркутянами в период гастролей. Своими спектаклями они рассчитались за те овации, которыми их в какой-то мере «авансом» встретили пермские любители оперетты. Скорее можно и должно критиковать театр за то, чего он не показал. Поясно сплю мысль. Все гастроловавшие у нас оперетты прилагали усилия к тому, чтобы репертуарно как-то представлять свой край, свой город. Например, свердловчане делали это посредством оперетты «Марк Берговик», написанной Клараой Кацман по сказу Бажова «Мар-

ков камень», омичи привозили «Рассвет над Иртышом» Евгения Родыгина.

В свое время иркутяне поспятили строителям Ангарской гидростанции оперетту «Огни сибирские» (музыка А. Кулешова, либретто Н. Каширского). Не будем доискиваться до причин, по которым она не закрепилась на афише. Как-никак прошло свыше 15 лет, а известно, что не все оперетты выдерживают испытание временем. Отсутствие в репертуаре театра своего собственного детища все же делает его афишу безликой, лишенной локальных примет. О том, что это театр из Иркутска, мы узнаем, лишь бросив взгляд на «панчук» афиши. 15 лет — вполне достаточный срок, чтобы дипломированный Всесоюзных фестивалей театров восполнил этот пробел и зажег на табло свои новые огни.

Современная оперетта — это театр, призванный говорить по-

средством музыки, слова и пластики. С таким комплексом, пожалуй, не сталкивается актер никакого иного театра. Профессиональное мастерство иркутян — и в этом нас убедили гастролы — оказалось на высоте требований опереточного комплекса.

Представшие единым творческим коллективом актеры разных поколений создали неповторимые сценические портреты. Вот главнейшие из них: Черевик в «Сорочинской ярмарке» и Пелкаин в «Принцессе цирка» у народного артиста РСФСР Н. Загурского; Хивря и тетя Сима у заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР В. Пясконой; Популеску в «Марице» и Филипп в «Баядере» у М. Шнейдермана; графиня Клементина и Этель у Е. Волосиной; княжна Волконтинова в «Москва — Париж — Москва» и Зали в «Жених бежал» у З. Дубровской. Из актеров старшего поколения хо-

чется отметить также В. Брагина и Е. Васильева.

Особо теплые слова должны быть непременно адресованы заслуженному артисту РСФСР В. Жибинову. Кого бы он ни играл — Наполеона ли в «Баядере» или поповича в «Сорочинской ярмарке», — актер никогда не прется за чужой характер; он сам, добрый и пелальный, присутствует в каждом образе.

Хорошие голоса и сценический задор артистов так называемого среднего поколения и еще совсем молодых привели к тому, что они заняли в труппе «ключевые позиции». Сегодняшний театр с берегов Ангары трудно себе представить без В. Пасникова и Л. Любименко, без Е. Васильевского и Л. Зиговой, без Н. Данишиной, Н. Унд, В. Ермошкиной, Н. Хохлова и В. Дружякина.

Каждый из названных актеров — приверженец искусства большой мысли и глубокого чувства! И все же, если оценивать все роли иркутян с позиций этих высоких критериев, неизбежно бросается в глаза пресловутая игра «на публику» и преувеличенное комикованье, с одной стороны, и сентиментальность — с другой «Орехи» эти тем более досадны, когда допускаются, хотя бы и в малых дозах, ведущими мастерами Иркутского театра музыкальной комедии.

В целом гастролы в Пермь приносили коллективу большой

успех, секрет которого, по моему, очень просто расшифровать: театр не забывает о том, что зритель жаждет комедии и оп же, в качестве слушателя, — настоящей музыки.

По роду своей профессии не могу не посвятить последнему факту успеха иркутян несколько замечаний. Еще в пятидесятых годах известный критик и театровед М. Янковский, говоря об иркутской музыкальной комедии, утверждал, что «в труппе имеются хорошие вокалисты и что к партитуре оперетты здесь большей частью подходят с тем уважением, без которого театр не может считаться музыкальным».

Эти слова не утратили своего значения и сегодня. Творческая выскательность стоящих за пультом главного дирижера Е. Потапова и дирижера И. Юзефовича, высокий профессиональный уровень артистов оркестра позволяют говорить об определенной музыкальной культуре гостей, заметно выделяющей их в шеренге выступавших у нас опереточных коллективов.

Первая встреча с Иркутским театром музыкальной комедии не обманула наших ожиданий. Остается пожелать, чтобы она не была последней и чтобы новым встречам сопутствовали новые творческие успехи сподобного коллектива.

Г. ТЕРПИЛОВСКИЙ,
композитор.