



совый план, привез отличные рецензии и массу благодарственных адресов. Президиум Верховного Совета Татарской АССР и Пермский обком КПСС и облисполком наградили коллектив театра почетными грамотами.

И вот снова иркутские зрители рады приветствовать этот жизнерадостный театр у себя дома. В новом сезоне у коллектива музыкальной комедии большие творческие планы. Уже в первых числах ноября иркутяне увидят первый премьерный спектакль — прославленную оперетту Имре Кальмана «Последний чардаш». Она идет в новой редакции и в новой постановке, которую осуществляют режиссер и актриса Е. Волошина, дирижер И. Юзefович, художник — засл. арт. РСФСР Г. Будрин и новый балетмейстер театра С. Хутиз.

Вслед за «Последним чардашем» театр покажет новую музыкальную комедию Никиты Богословского «Сюрприз предкам» (режиссер Я. Сонин).

На протяжении ряда лет театр сотрудничает с композитором Е. Птичкиным и драматургом Л. Куксо. На сцене те-

публиках Средней Азии и по Дальнему Востоку. Под непосредственным влиянием Николая Матвеевича формировалось мастерство засл. артистов РСФСР В. Пясковской, Н. Каширского, В. Жибинова и Н. Хохалкова, артистов Т. Лагуновой, С. Анкудиновой, В. Пасикова и многих других.

Более 40 лет работает Н. М. Загурский в оперетте, из них 32 года — в Иркутске. Многие помнят Николая Матвеевича еще с тех пор, когда он в числе труппы Горьковской оперетты приехал в грозный 1941 год в город Иркутск. Приехал, имея за плечами балетную школу при Новосибирском театре оперетты, годы работы в Алма-Атинском и Горьковском театрах. Сегодня на его счету более 350 ролей — Бони и князь Волянок в «Сильве», Филипп в «Баядерке», Кутайсов в «Холопке», дед Нечипор и Яшка-артиллерист в «Садыбе в Малиновке», Черевик в «Сорочинской ярмарке» и еще один Яшка — в «Белой акации». И все роли не похожи друг на друга, все полны жизненной достоверности и яркой театральности. Огромный опыт и мастерство, редкий дар перевоплощения, поразительное чувство меры и такта, врожденная музыкальность позволяют сегодня говорить о Н. М. Загурском как о признанном мастере советской оперетты.

В новом театральном сезоне народному артисту РСФСР Н. М. Загурскому исполняется 60 лет. Трудно сопоставить эту цифру с молодостью артиста, энергией и мудростью руководителя, неисчерпаемым энтузиазмом.

Поздравляя Н. М. Загурского с юбилейной датой, мы задали ему два вопроса.

— Николай Матвеевич, после 350 ролей какую роль вы бы хотели еще сыграть?

— Ту, которая еще не написана, — хорошего, веселого и умного человека. Но драматурги что-то не торопятся! — и, улыбнувшись, добавляет: — Но я — частый гость. Подожду!

— Каким бы вы хотели видеть свой театр?

— Еще лучше, чем он есть сейчас!

Что ж, во всем этом наши желания совпадают!

АРИОЛЬД БЕРКОВИЧ.

НА СНИМКЕ: ведущие артисты Иркутского театра музыкальной комедии (слева направо): главный дирижер Е. Потапов, заслуженный артист республики Н. Хохалков и заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Пясковская, артисты Е. Васильев и Л. Любименко, заслуженный артист РСФСР В. Жибинов, народный артист РСФСР Н. Загурский, артисты Н. Унд, М. Шнейдерман, Н. Бочкун, Е. Волошина и заслуженный артист РСФСР, главный художник театра Г. Будрин.

Фото В. ЛЫСЕНКО.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ ВПЕРЕДИ

Вчера спектаклем В. Мурадели «Москва — Париж — Москва» Иркутский театр музыкальной комедии начал свой 34-й театральный сезон. Очередной творческий год является продолжением серьезных и ответственных гастролей в Братске, Казани и Перми. Почти два месяца артисты театра демонстрировали свое мастерство в лучших произведениях классического и современного опереточного репертуара. 26 раз коллектив театра встречался с рабочими и служащими в цехах казанских и пермских предприятий, выезжал к труженикам села, где отчитывался о своей работе. Специальная бригада артистов выступала перед рабочими и строителями знаменитого КамаАЗа. Пожалуй, это была самая памятная встреча. Артисты были поражены размером гиганта, который является гордостью всей страны. Героика труда создателей КамаАЗа определила настроение и характер этих незабываемых встреч. В знак признательности театру была подарена книга об истории строительства КамаАЗа.

На гастролех театр почти два раза перевыполнил финан-

атра совсем недавно шла их музыкальная комедия «Крымские каникулы». Теперь авторы завершают свою новую комедию «Крупный выигрыш», в которой рассказывают о жизни и людях современной деревни. Право первой постановки предоставлено Иркутскому театру музыкальной комедии.

Завершат сезон две классические оперетты — «Во власти сенсации» Крауса и «Красное солнышко» Одрана. В дни школьных новогодних каникул юные зрители увидят увлекательный детский спектакль — комедию композитора Г. Ротта «Волшебная свирель».

Театр значительно исполняет свой актерский и балетный состав и, значит, по-прежнему важной остается задача формирования труппы, воспитания новых ярких актерских дарований. В этом главная роль принадлежит директору театра, народному артисту РСФСР Н. М. Загурскому. Двенадцать лет стоит во главе театра этот мастер опереточного жанра. Под его руководством гастрольные поездки превращаются в триумфальное шествие иркутской оперетты по городам Волги и Казахстана, в рес-