

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР С БЕРЕГОВ АНГАРЫ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВОЗМОЖНО, Гофман, когда-то сказавший: «Где кончается слово — там начинается музыка», имел в виду именно оперетту. Ведь и в самом деле: едва умолкнут шуточки, реплика, монолог, как вступает оркестр, и знаменитая, вечно юная Сильва Вареску вопрошает: «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось?»

Я-то помню: иркутянам счастье улыбнулось тридцать три года назад, когда в нашем городе родился Театр музыкальной комедии. Менялись репертуар, режиссеры, актеры, но до сих пор наши театралы с придыханием говорят: «Ах, Гросс! Ах, Воробьева!» И в самом деле: народный артист РСФСР Г. Гросс — «комический старик», его супруга А. Воробьева — героиня, заслуженный артист РСФСР Г. Муришский, начинавший свою жизнь в театре в амплуа «простака», — все они настолько стали у нас популярными, что в день, когда Гросса провожали в Москву, иркутские театралы чуть ли не объявляли настоящий траур.

Мы, правда, утешали себя сладкой мыслью, что периферия всегда была кузницей кадров для столицы, и, когда уезжали от нас заслуженный артист РСФСР Николай Каширский или Тамара Лагунова, которые и сейчас радуют

жителей и гостей Москвы, с большим удовольствием думали, что в награду за свою щедрость получили возможность «хоть редко, хоть в неделю раз...» видеть их по телевизору.

За эти годы театр искал свой ключ к жанру, экспериментировал, удачно и неудачно, работал с местными авторами. Тема великих строек, возникших в Сибири в пятидесятые годы, увлекла многих драматургов. Алексей Арбузов погостил на строительстве Иркутской ГЭС и нашел здесь свою «Иркутскую историю». Поскольку никто из местных писателей ничего подобного не нашел, театр решил обойтись своими силами: актер Николай Каширский написал пьесу «Огни сибирские», а главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР Алексей Кулецов — музыку. Посрамленные местные писатели, в том числе и автор этих строк, с удовольствием смеялись (конечно, там, где было смешно) и, вероятно, от зависти, придирались к тексту. Что нам оставалось делать?

Впрочем, премьера оказалась разительной. Вскоре была другая — прозаик Николай Чаусов

вместе с тем же Кулецовым на материале Ленских приисков двадцатых годов создали оперетту «Желтый дьявол». Поиск нового репертуара не остановился на узких местных масштабах. Впервые на иркутской сцене обрел творческую жизнь лесковский Лепта. Странно, но почему-то к повому тогда жанру мюзикла относились с предосторожностью: «Как бы чего не вышло?» Вышло! Вышел серьезный успех на гастролях в Москве, после чего мы лишились кое-кого из актеров.

Некогда Аристофан заметил: «Комедийное дело не шутка, но труд. Своенравна комедия Муза. И хоть многие ласк домогались ее, лишь к немногим она благосклонна». Что да, то да! Репетиции, спектакли, эксперименты — театр ставит иногда сперх программы балеты. Был даже создан свой, по мотивам романа иркутского прозаика лауреата Государственной премии Константина Седых «Даурия». Репертуар пополняется названиями советских и зарубежных авторов. К 175-летию

со дня рождения Пушкина вышел спектакль «Акулина». Над современной темой коллектив работал в спектакле композитора Е. Птичкина и драматурга Л. Кукко «Крупный выгрыш». Полюбились иркутляки «Москва — Париж — Москва», «Сорочинская ярмарка», «Не прячь улыбку», «Поцелуй Чиниты», «Девичий переолох», «Голубая мазурка», «Баядера», «Сильва»....

Но еще — шефская работа, поездка по области, гастроли во многих городах страны: Москва, Рязань, Тула, Владивосток, Уфа, Астрахань, Казань, Алма-Ата, Ташкент, Пермь... Теперь — Ленинград. Между прочим, Иркутск называют сибирским Ленинградом: старые улочки города, дома декабристов во многом повторяют архитектуру малых ленинградских улиц, застроенных невысокими особняками. Актеры волнуются, режиссеры напряжены, дирекция озабочена: как-то примут требовательные и искушенные зрители на берегах Невы?

По секрету от театра скажу,

что вполне убежден: выход на сцену народного артиста РСФСР Николай Загурского и заслуженного артиста РСФСР Виктора Жибнилова, заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР Веры Пясковской, Владимира Пасикова, Бориса Пенькова доставит вам подлинную радость. Наряду с этими известными актерами вы увидите и нашу театральную молодежь: заслуженный артист РСФСР Николай Хохолов, Борис Артеменко, Николай Бочкуп, Геннадий Данилин, Наталья Данилина, Людмила Любименко, Людмила Мишанская, Вячеслав Матюшков и другие приносят в спектакль сегодняшние ритмы, напряжение сегодняшнего дня.

Также надеюсь, что, возвращаясь со спектаклей моих земляков, ленинградцы будут петьвать не только мелодии Кальмана и Легара, но и «Славное море, священный Байкал». Ибо театр-то приехал к вам с берегов Ангары. А это с Байкалом совсем рядом...

Марк СЕРГЕЕВ,
писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат комсомольской премии имени И. Уткина