



Гостям из Сибири Нине Унд, Виктору Жибинову и Наташе Талановой город на Неве очень нравится...

Фото М. Дмитриева

УЖНО ли объяснять, дорогой читатель, что испытывает человек, который спустя два десятилетия снова встречается с театром своей юности и первым делом, еще до поднятия занавеса, видит за дирижерским пультом своего школьного товарища? Именно таким зрителем на сей раз оказался я. Честно говоря, вместе с вполне естественным для подобной ситуации волнением было мне в тот вечер и чуть тревожно: не огорчит ли новая встреча с коллективом, который знал и любил давным-давно? Достойно ли заменили молодые актеры своих знаменитых предшественников? «Знаменитых» — это вовсе не для красного словца. Далеко за пределами Сибири летела слава об искусстве Гросса, Воробьевой, Жулиной, Тенсон, Муринского, Загурского... Сейчас из тех, самых первых, с кого начался Иркутский театр музыкальной комедии, остался, пожалуй, только Николай Матвеевич Загурский — народный артист республики, и его искрометный комедийный талант, который сразу же смогли оценить ленинградцы, дает как бы импульс творческой жизни всего коллектива.

А коллектив этот молод. Очень молод. (В театре смеются: у нас как в футбольной команде: средний возраст — от двадцати до тридцати). Во всяком случае молодых здесь играют непременно молодые — согласитесь, для музыкального театра явление не столь уж и частое. Вспомните-ка,

его переполоха, лиризм «Акулины», поставленной по повести Пушкина «Барышня-крестьянка» специально к юбилею поэта. Главное — серьезные социальные проблемы, которые подняты сибиряками в спектакле «Москва — Париж — Москва» и в совсем новой работе, посвященной сельской молодежи и завершенной уже на гастролях, — оперетте Евгения Птичкина «Крупный выигрыш». Каждый год из шести премьер, как правило, четыре — на современную, злободневную тему, и молодые сибиряки возможностями своего жанра стремятся сказать тут свое слово.

ВОТ написал я — «сибиряки», а ведь большинство из них приехали в этот город совсем из других мест, поскольку своей консерватории или специального музыкального училища в Иркутске нет. Приехали с большим желанием

«баядер» роль Наполеона. С того вечера прошло тринадцать лет. Тринадцать лет и почти... сто ролей, самых разных — от легкомысленного Бони до романтического Лешки из «Сердца балтийца», от гоголевского попика Афанасия Ивановича до болозимигранта Поля (сложнейший, далекий от традиционно-опереточного остро-психологический образ в спектакле «Москва — Париж — Москва»). Известно о том, что Виктору Жибинову присвоено звание заслуженного артиста республики, застало иркутян на гастролях в Астрахани. Телеграмму зачитали со сцены — и навстречу рванулись овации: как и сейчас в нашем городе, тогда на Волге за короткий срок полюбить Виктора тоже успели.

Кого еще запомнят ленинградцы? Почти каждый вечер в ролях первого плана — Наталия Данилина. Ее лирико-драматическое сопрано — приятного звучания. Всякий раз Наташа стремится прожить роль «от себя», уйти от готовых опереточных штампов. И достигла в этом, надо сказать, уже многого, хотя на сцене, после Московского училища имени Гнесиных, — лишь три года. Столь же невелик стаж в искусстве у Нины Унд, в диапазон ролей — от субретки до героини. И всегда — стремление проникнуть в самую глубь образа. Хорошие вокальные данные и подкупающая непосредственность отличают Людмилу Мишансскую... Совсем еще недавно в народном театре рабочего поселка Елань, что под Волгоградом, начинался путь на профессиональную сцену у Наташи Талановой, а сегодня ее Настя в «Акулине» и Рикет в «Последнем чардаше» наряду с другими ролями. Обещают впереди новые удачи. Много и не без успеха работают Валентина Ермошкина и Лидия Сафонова.

Впрочем, активной творческой жизнью здесь никого не удивишь. Взгляните на перечень героев, сыгранных Владимиром Пасиковым, — почти вся афиша! Питомец Уральской консерватории за не столь уж долгий срок стал вполне профессиональным артистом. Хочется лишь пожелать Владимиру большего разнообразия в выразительных средствах: возможностей есть, свидетельство тому — впервые сыгранная в «Крупном выигрыше» комедийная роль.

Красивый бородат у Николая Бочкуна, однако актер чуть «холодноват». Интересен «бытовой простак» — заслуженный артист РСФСР Николай Хохолков. В этом же амплуа уверенно входит в репертуар недавно пришедший в коллектив Геннадий Данилин. Все основательнее заявляют о себе

Вячеслав Матюшков и Борис Артеменко.

Да простят мне актеры более зрелого возраста — разговор сегодня только о молодых: такова уж специфика нашей газеты. Но такова же ведь, повторю, в основном и приятная специфика самого театра, ибо здесь даже «начальство» — главный режиссер Мирон Лукавецкий, главный дирижер Эммануил Тобиаш и главный балетмейстер Светлана Хутыз — по возрасту вполне могут быть героями комсомольской прессы.

КОНЕЧНО, в работе сибиряков отнюдь не все идеально. Еще встречаются порой наивные оскоминки опереточных приемов. Могли бы появляться выглядеть некоторые эпизодические образы. Зачастую хористы, занятые в массовке, выключаются из общего действия, а оркестр заглушает солистов... Но все это частности. Важно другое: есть поиск, есть хороший вкус (не только в самом решении спектаклей, но и в декорациях, костюмах), есть музыкальная и танцевальная культура — в общем, традиции, существующие в этом коллективе с давних времен, успешно развиваются.

И еще об одной хорошей традиции. Сцена сибиряков простотаки необытна: плотина Братской ГЭС, цех КамАЗа, палуба крейсера «Суворов»... Сегодня — полевая стан, завтра — леспромхоз... После гастролей, осенью, собираются «выбросить десант» на БАМ, взять шефство над строителями Байкало-Амурской магистрали. Уже пишется музыкальная пьеса под условным названием «Трасса мужества».

И в нашем городе им тоже не сидится на месте. Веселый театр с берегов Ангры успели узнать и на «Электросиеле», и в Адмиралтейском объединении, и у вагоностроителей. На очереди — тракторостроители «Кировского», обувщики «Скорохода», моряки Кронштадта...

А ВЕДЬ многие из них на берегах Невы впервые. Вот и стартуют в промежутках между репетициями, шефскими концертами, съемками на телевидении и спектаклями открыты для себя и Эрмитаж, и Петропавловку, и Летний сад, и Зимнюю канавку — в общем, весь город, «играть и жить в котором», — по восторженным признаниям Нины Унд и Наташи Талановой, — счастье. Хотя свой город на Ангаре они любят больше всего.

Л. СИДОРОВСКИЙ

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ВСЕ

• У НАС  
НА  
ГАСТРОЛЯХ

сколько раз и в печати и на эстраде высмеивалась весьма распространенная ситуация, когда знаменитая Сильвия в иных спектаклях по возрасту гораздо больше напоминала свою будущую свекровь... Кстати, о Сильвии, Баядере, Марице, графе Люксембурге и прочих героянках и героях классической венской оперетты. В репертуаре иркутян они присутствуют. Однако тут же стоит отметить, что, как правило, все эти спектакли поставлены уже много лет назад, выдержаны испытание временем — может быть, именно потому, что к ним очень серьезным переживаниям своих актеров относятся тоже не очень серьезно, сохранив за собой полное право на легкую иронию. Зато уж волшебными мелодиями Кальмана и Легара наслаждаются совершенно откровенно, купаются в них.

Но главное в афише наших гостей — все-таки другое. Главное — это стихия гоголевского юмора в «Сорочинской ярмарке», осуществленной, кстати, еще 35 лет назад (пример завидного долголетия!) и поныне пользующейся неослабным успехом. Главное — радостная атмосфера «Поцелуя Чаниты», буйство красок «Девиць».

Впрочем, начиная Жибинов именно с балета. Добывал уголек на одной из норильских шахт, а по вечерам в Доме культуры крутил пирюэты. Пригласили в театр. И вот однажды, когда внезапно заболел исполнитель, молодой солист балета вызывался без всяких репетиций сыграть в

«баядер» роль Наполеона. С того вечера прошло тринадцать лет. Тринадцать лет и почти... сто ролей, самых разных — от легкомысленного Бони до романтического Лешки из «Сердца балтийца», от гоголевского попика Афанасия Ивановича до болозимигранта Поля (сложнейший, далекий от традиционно-опереточного остро-психологический образ в спектакле «Москва — Париж — Москва»).

Интересен «бытовой простак» — заслуженный артист РСФСР Николай Хохолков. В этом же амплуа уверенно входит в репертуар недавно пришедший в коллектив Геннадий Данилин. Все основательнее заявляют о себе