

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ОПЕРЕТТЫ

Таллинское гастрольное лето продолжает свою эстафету. Не успели отзвучать аплодисменты в адрес Калининского драматического театра, а зрители уже спешат познакомиться с искусством Иркутского театра музыкальной комедии.

Мы встретились с руководителями этого коллектива и попросили рассказать о театре, прокомментировать программу гастролей.

— Наш театр возник на базе Горьковского театра музыкальной комедии, — рассказывает директор театра народный артист РСФСР Николай Загурский. — За 30 с лишним лет творческой деятельности на сцене театра воплощены многие произведения опереточной классики, советских авторов, воспитана плеяда талантливых мастеров театра. Это — народный артист РСФСР Г. Гросс, заслуженные артисты РСФСР А. Орлов, А. Кулешов, В. Пясковская, Н. Каширский, Г. Мурицкий, артисты А. Во-

робьева, А. Комарова, Е. Волюшина и другие.

Отличительной особенностью и традицией нашего коллектива была и остается забота о творческой молодежи, постоянное внимание к ней. Так, в последние годы в нашем театре сформировалось и окрепло мастерство наших ведущих молодых актеров — заслуженных артистов РСФСР В. Жибинова, Н. Хозолкова, артистов Л. Мишанской, Н. Унд, Н. Талановой, Н. Данилиной, Н. Бочкуна и другие.

Лично я работаю в театре со дня его основания. После окончания в 1931 году Новосибирской балетной студии выступал некоторое время солистом балета, но в театр пришел как актер. За это время мною сыграно около 400 ролей, поставлено 16 спектаклей. Один из них — «Голубая мазурка» Ф. Легара — будет показан в Таллине.

В качестве директора работаю с 1961 года и продолжаю выступать как актер.

Особенно люблю играть в спектаклях классического репертуара, но все-таки очень хочется исполнить большую хорошую роль в новой хорошей советской оперетте.

— Мы покажем таллинцам 12 спектаклей, — говорит главный режиссер театра Мирон Лукавецкий. — В гастрольном репертуаре — произведения неовенской классики, среди них — «Баядера» и «Сильва» И. Кальмана, «Голубая мазурка» Ф. Легара и другие; советская классика — «Девичий переполох» Ю. Милютина, современные советские оперетты. Некоторые из спектаклей имеют долгую сценическую историю, как «Сорочинская ярмарка» А. Рябова (постановка 1941 года), другие поставлены совсем недавно. Так, «Акулину» И. Ковнера мы выпустили в марте этого года к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, а музыкальную комедию «Крупный выигрыш» Е. Птичкина, посвященную на-

НАШИ ГОСТИ

шим современникам-сибирякам, впервые показали на только что закончившихся гастролях в Ленинграде.

Основное направление работы нашего театра можно определить как героико-романтическое. Оно воплощается в таких спектаклях, как «Москва — Париж — Москва» В. Мурадела, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина. Последний мы считаем программным и по традиции открываем им гастроль. Этого же направления будем придерживаться и в дальнейшей работе. Уже приступили к репетициям «Маскотты» О. Одрина, предполагается постановка музыкального спектакля Ф. Комишзала «Кин», а на днях в Таллин приезжают композитор Е. Птичкин и драматург Е. Шатуновский, с которыми мы будем работать над новым спектаклем о БАМЕ.

Мы все в восторге от Таллина, его внешней и внутренней культуры, культуры

обслуживания, — продолжает М. Лукавецкий. — От всего сердца радуемся, что таллинцы так бережно сохранили его древнюю красоту. Нам близка и хорошо знакома эстонская национальная культура. Всем известно высокое искусство театров «Эстония», «Ванемуйне», сибиряки хорошо знают и любят исполнительское мастерство Г. Эрнесакса, Г. Отса, Т. Кузика, режиссуру К. Ирда и В. Пансо, творчество эстонских актеров.

Мы бережно храним память о Декаде эстонского искусства, проходившей в Восточной Сибири в 1968 году у ставшей большим праздником для нас. Приглашая таллинцев на свои спектакли, от всего сердца желаем им счастья, много солнца, а также ждем к себе в гости в Сибирь, где живут люди с открытой душой и горячим сердцем...

Беседовал В. НОВИКОВ.