

## БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

ВСТРЕЧИ,  
ПРИНОСЯЩИЕ  
РАДОСТЬ(ЗАМЕТКИ  
ЗРИТЕЛЯ)

**ГАСТРОЛИ** Иркутского театра музыкальной комедии подходят к концу. Белгородские зрители тепло, заинтересованно отнеслись к работам этого коллектива с берегов далекой Ангары. Артисты щедро дарили нам свое жизнерадостное искусство и, как нам кажется, получали радость от общения с доброжелательными, эмоциональным зрителем.

Гастрольная афиша иркутяи состояла из пятнадцати названий, где рядом с известными классическими опереттами «Сильва», «Валдара», «Принцесса цирка» и другими немало современных произведений: «Бабий бунт», «18 лет», «Возраст женщины», «101-я жена султана». Такой подбор репертуара свидетельствует о пылоте, самостоятельности творческих поисков театра.

Просмотровые спектакли дают возможность сделать вывод о том, что мы встретились со зрелым, сложившимся коллективом.

Оперетта, как и всякое искусство, воспитывает, заставляет думать, помогает вырабатывать нравственные, эстетические критерии. В рецензируемых спектаклях этому способствует опытная режиссура во главе с М. Лукавецким, творческая работа разных и интересных дирижеров Э. Тобиаша и И. Юзифовича: первый лучше владеет оркестром, его прочтение музыкальной партитуры интереснее, а второму, как нам показалось, хорошо удается работа с солистами. Украшают спектакли работы балетмейстеров С. Хутыза, М. Снеговой. Художники Д. Цимбал, Л. Стеценко, Ю. Суракевич порадовали интересными декорациями, особенно в спектаклях «Бабий бунт», «Кия», «101-я жена султана», красочными, со вкусом выполненными костюмами.

Любой замысел авторов и постановщиков доходит до зрителя актеры, а в Иркутском театре оперетты есть даровитые исполнители. Мы видели интересные работы заслуженных артистов республики В. Жибинова, М. Шнейдермана, Н. Хохолова, артистов А. Долгополова, К. Арнадзева, Е. Васильева, В. Пенькова, Е. Володиной, Н. Талановой, Л. Любименко, Н. Горбуновой, В. Ермошкиной, Г. Данилина и других. Как правило, пластичны, выразительны танцы в исполнении солистов балета С. Черненко, Г. Тобиаш, В. Марлыха, В. Черненко.

Оперетта легко может

привести актеров к «игре на публику», внешнему комикованию. Ни в одном из просмотренных спектаклей такой тенденции не ощущалось, что говорит о достаточно строгой, взвешательной режиссуре. Хотя сказать, что спектакли лишены недостатков, было бы, разумеется, неверно... К примеру, очень упрощенно решена сцена «Обольщения» во втором акте «Баядеры», не блещет режиссерскими находками постановка оперетты «Цыган-премьер». Порой вокальные данные исполнителя (это больше относится к мужским ролям) приходили в противоречие с драматургией образа. И дело даже не в силе голоса, а в его гибкости, выразительности.

Но не это определяло общую культуру спектаклей...

Рамки газетного обзора не позволяют подробно остановиться даже на основных спектаклях. Хотелось бы сказать несколько слов о тех, что свидетельствуют о творческом своеобразии театра, о его непрекращающемся поиске. Оперетта «Москва—Париж—Москва» (музыка В. Мурадели, либретто В. Винникова и В. Крахта) подтверждает тяготение театра к героико-романтической теме. Режиссер И. Фаликов взял произведение сложное, хотя бы уже потому, что каждому герою дано прожить на сцене несколько десятилетий... Эта «длительность» действия не помешала ему создать яркий спектакль—о патриотизме, мужестве, высокой любви. Основную идею спектакля убедительно доносят до зрителя артисты Л. Любименко (Ирина), В. Артеменко (Михаил), заслуженный артист РСФСР Н. Хохолов (Вася), В. Ермошкина (Симона). Большая удача спектакля—работа заслуженного артиста РСФСР В. Жибинова (Поль). Актер нашел яркие, разоблачающие краски. Ему подвластны и острая сатира, и даже гротеск, с помощью которых он показал деградацию личности, всю пиацетность человека, предавшего Родину. Несмотря на то, что ритм спектакля несколько замедлен, что «облегчению» представлены враги, общее впечатление — волнующее, сильное...

Героико-романтическая тема развивается театром и в спектакле «101-я жена султана» (муз. А. Филиппенко, пьеса Д. Шевцова). Оперетта привлекает прежде всего музыкальной основой. Прекрасная народная музыка и

мастерство режиссера М. Лукавецкого во многом помогли преодолеть слабости драматургии. Театр обращается к седой старине, XVII веку, когда Украина вела борьбу за свою независимость против польской шляхты и турецких захватчиков. Спектакль получился глубоко патристический, народный по сути и яркий, красочный по форме. Трудно выделить кого-то из исполнителей, поскольку есть ансамбль. Неординарные образы создали артисты В. Пеньков (Панас), Е. Волошина (Василина), А. Долгополов (Беглер-Бей-Селим), В. Дычянский (Кизляр-Ага-Маметка), В. Артеменко (Танцур). Нескольким статична героиня спектакля Оленька (арт. П. Данилина). У исполнительницы хорошие внешние данные, приятный и сильный голос, но ей не хватает в отдельных сценах темперамента. ярко и впечатляюще поставлен балет: «Казачья пляска», «Мавританский танец» (арт. В. Матлах), танец цыган (солисты С. и В. Черненко), «Танец одalisson и семи покрывал» (арт. Т. Тобиаш). Отлично звучали оркестр и хор. Постановщик спектакля и весь творческий состав всерьез говорят со зрителем о мужестве и самоотверженности, о свободе, любви к родной земле.

Оперетта «Кин» (муз. Ф. Кампшела, текст Н. Константиныску) также поставлена М. Лукавецким. Пьеса А. Дюма, которая легла в основу спектакля, получила новое, более современное прочтение. Театр заостряет социальный конфликт, заявляет о невозможности примирения «актера голытьбы» гениального Кина и высшей знати, для которой он только «шут», «фигляр», «игрушка на час». Театр этим спектаклем сказал и свое слово о том, какими соками питается настоящее искусство и кому оно должно принадлежать. Впечатляющие образы создали К. Аркадьев (принц де Галь), Л. Любименко (графиня Флория), Е. Волошина (леди Каверлей), Т. Ковалева (Анна Демби). Особенно хорошо Симон в исполнении заслуженного артиста РСФСР М. Шнейдермана. Очень трудная задача легла на плечи артиста В. Куманцева (Кин). Редко в оперетте можно встретить образы столь драматичные, психологически сложные. Не все удалось исполнителю, хотя в целом работа получилась глубокая, смелая. А неровности в исполнении роли объясняются, вероятно, молодостью актера, недостатком опыта, без которого трудно постичь всю глубину страданий и разочарований Кина...

Мы расстаемся с театром, который успели полюбить. Хотелся поблагодарить за радость встреч с настоящим искусством и пожелать коллективу новых дерзаний.

**В. ЧЕБОТАРЕВА,**  
заслуженная учительница  
школы РСФСР.