26 ИЮН 1976

Белгородская правда
г. Белгород

26 ИЮН 1976

кая правда

С ПОЗИЦИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

ТЕАТР

В Белгороде завершаются гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра М. Я. Лукавецкого ответить на несколько вопросов.

— Мирон Ярославович, в чем, на Ваш взгляд, главная отличительная особенность жанра оперетты?

— Уже, наверное, в том, что теоретики и искусствоведы в последнее время видят в оперетте не жанр, а очень своеобразный синтетический вид искусства, включающий несколько жанров: драму, водевиль, балет... Отсюда и преимущества, и сложность оперетты. Непросто соединить все эти элементы, чтобы получилось целостное высокохудожественное произведение. Самое большое несчастье оперетты — слабая драматургия. Даже классические произведения зачастую страдают несоответствием слабого либретто высокой музыкальной основе. Но при всех своих недостатках музыкальная комедия несет в себе немалый воспитательный заряд...

— Претерпевает ли оперетта изменения во времени?

— Конечно. Особенно заметны изменения в наше время: оперетта из развлекательного превращается, если можно так выразиться, в более «серьезный» вид искусства. Дело в том, что и зритель неузнаваемо изменился. Он все менее благосклонен к мелодраме... Ему нужны жизненность, правдивость ситуаций, интеллектуальная глубина.

Изменился и актер. Современные актеры уже не могут играть глупцов-графов и пустышек-графинь. Они ищут глубокие, интересные характеры, чтобы развить, «дополнить» их, получить творческое удовлетворение от игры...

Создать глубоконравственные, высокохудожественные произведения — дело непростое. Идет творческий поиск, где находок, к сожалению, пока меньше, чем неудач. Поиск ведется в двух направлениях: это известное «переосмысление» классики и создание новых современных произведений. Для нашего театра — об этом можно судить и по репертуару — ближе современная драматургия. Мы выбираем произведения, где поднимаются серьезные нравственные проблемы, проблемы становления личности. У нас уже обозначилось героико-романтическое направление. Об этом говорят спектакли «Москва — Париж — Москва», «Бабий бунт», «Сто первая жена султана» и другие.

— Есть ли у театра «свои» авторы? Как вы поддерживаете с ними творческую связь?

— Много пишет для нас композитор Е. Птичкин. Мы думаем поставить у себя спектакль по мотивам рассказов В. Шукшина. Над созданием музыки к нему и работает сейчас композитор. Театр считает своим долгом создание спектаклей, раскрывающих революционное прошлое Сибири, рассказывающих о сегодняшних преобразованиях нашего края. Тут нам помогают местные авторы А. Кулешов, М. Сергеев и другие. На нашей сцене шли спектакли, отражающие жизнь нашего края, — «Желтый дьявол», «Огни сибирские», «Даурия». Мы будем и дальше разрабатывать эту тему.

— Есть ли у театра какая-то система работы со зрителем?

— Строгой системы, пожалуй, нет, но определенные принципы уже выработаны. Мы хорошо знаем своего зрителя. Это рабочие, врачи, студенты, работники научно-исследовательских институтов. После каждой премьеры проводим зрительские конференции. Причем стараемся избежать «заорганизованности»: обычно на зрительскую конференцию остаются все, кто пришел на премьеру, и выступают довольно активно.

Особенно хорошие взаимоотношения у нас сложились с коллективом Иркутской слюдяной фабрики. Мы заключили с ними договор о творческо-трудовом содружестве, часто встречаемся, показываем им спектакли, а потом вместе обсуждаем их.

Творческие встречи мы проводим и с другими коллективами. Нередко зрители помогают нам избежать неточностей, сделать спектакль правдивее, достоверней. Так было со спектаклем «Крупный выигрыш», музыку к которому написал Е. Птичкин. В нем поднимались проблемы современного сибирского села. Показали мы его в Усть-Ордынском национальном округе, обсудили с тружениками села. Они высказали немало критических замечаний, мы учли их и заметно переработали спектакль.

— Какие впечатления у Вас от гастролей в Белгороде?

— Самые добрые. Чувствуется, что областная и городская партийные организации постоянно заботятся о развитии культуры, о воспитании зрителя...

И еще об одном хочется сказать. На вашей земле гремели суровые бои. Мы побывали на Мемориале в честь героев Курской битвы и были тронуты заботой о погибших воинах. Ведь и в нашем коллективе нет человека, которого как-то не коснулась бы война.