

# СИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ СНОВА ВСТРЕЧАЕТСЯ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

До сегодняшнего дня живут в наших сердцах встречи с тульскими в 1958 году. Это были наши первые гастроли в Туле. На почетном месте в театральном музее находятся тульское ружье, тульский самовар и баян — подарки тульских умельцев.

1 августа в Тулу вновь приезжает Иркутский театр музыкальной комедии. Это — один из семи собратьев, которые живут и работают на широких просторах Сибири и Дальнего Востока.

Несколько слов о нашем театре. Созданный в 1939 году в Горьком, театр в 1941 году гастролировал в Иркутске, после чего по просьбам общественности и зрителей был оставлен в этом городе. Так возник Иркутский театр музыкальной комедии. У истоков театра стояли такие талантливые мастера советской оперетты, как народный артист РСФСР Н. Загурский, являющийся сегодня директором и вторым труппы, народный артист РСФСР Г. Гросс, заслуженные артисты РСФСР А. Воробьева, Г. Мурина, И. Рогозинская, Н. Каширская, артисты А. Тэнсон, П. Фисенко, Т. Фигер и другие.

Долгое время за дирижерским пультом у нас стояли замечательные музыканты — заслуженные деятели искусства РСФСР Э. Хиникс и Е. Синицин, засл. арт. РСФСР А. Кулешов. Главным режиссером театра длительный период времени был заслуженный артист РСФСР А. Орлов. Тесной творческой дружкой с театром была связана также целая плеяда талантливых советских режиссеров — народный артист СССР Н. Смолич, народный артист СССР М. Куликовский, заслуженные артисты республики Г. Богданов, А. Шатрин и М. Лашенко. Это они закладывали и развивали основы музыкально-театральной культуры коллектива, создавали целостные ансамблевые спектакли, стремились как можно глубже и полнее раскрывать в них правду жизни.

Говоря о творческом лице нашего театра, можно сказать, что его определяет героико-романтическое направление. Человек должен быть счастливым, как бы говорит театр своими спектаклями, основой которых, как правило, являются советские оперетты. Это стало уже доброй традицией. Почти все лучшие оперетты советских авторов увидели свет на сцене Иркутского театра музыкальной комедии. У нас звучала музыка Дунаевского и Соловьева-Седого, Рахова и Милютина, Богословского и Листова, Гаджиева и Баснера. Наряду с современными постановками, почетное место в репертуарной афише театра занимает классика. Особенно любят в театре Кальмана, этого талантливейшего венгерского композитора. Спектакли по



его бессмертным творениям мы рассматриваем как своего рода свидетельство художественной и гражданской зрелости коллектива. При этом мы стремимся не «осовременивать» старые оперетты, а показать быющую через край жизнерадостность, мягкий лиризм, огромную эмоциональную насыщенность, а главное — прославление гуманизма и благородства в этих произведениях.

1 августа Иркутский театр музыкальной комедии начинает показывать свои спектакли на сцене Тульского драматического театра. В течение месяца мы познакомим тульских зрителей с целым рядом спектаклей советских композиторов и постановок классического наследия. Так, вы увидите оперетту Ковнера «Анулина», подготовленную нами к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Эта работа отмечена дипломом Всесоюзного смотра пушкинских спектаклей. Туляки увидят оперетты Кальмана «Сильва», «Баядера», «Последний чардаш», «Цыган-премьер», «Принцесса цирка».

Мы открываем свои гастроли спектаклем «Москва — Париж — Москва». О дружбе героев французского Сопротивления и советских патриотов в годы Великой Отечественной войны, о дружбе людей доброй воли в послевоенное время повествует музыкальная комедия В. Мурадели.

Судьба героев музыкальной комедии В. Соловьева-Седого «18 лет» проходит перед зрителем от предвоенного времени до наших дней.

Об интересной судьбе генерального английского агента начала XIX века Эдмунда Ки-

на рассказывает оперета тульских авторов Ф. Комишела и Н. Константиnescу «Жили Гений и Беснуство» по одноименной пьесе А. Дюма.

Жители Тулы увидят спектакль «Бабий бунт» популярного композитора Евгения Птичкина, с которым наш театр связывает давнишняя творческая дружба. Пьесу по мотивам рассказов Михаила Шолохова создал К. Васильев, стихи написал М. Плячковский. Музыкальность, народные мотивы, искристый юмор шоколадских героев завоевали признание и любовь зрителей.

В нашем репертуаре также оперетта классика Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш» и оперетта современных украинских авторов композитора А. Филлипенко и драматурга Д. Шевцова «Сто первая жена султана».

В нашем городе мы покажем премьеру нового спектакля «Здрасьте, я ваша тетя» композитора Ю. Фельдмана. Автор пьесы Ю. Хмельницкий, стихи Р. Рождественского. Эта музыкальная комедия создана по мотивам известной английской пьесы Брандона Томаса «Тетка Чарльз».

Для маленьких наших зрителей композитор Б. Кравченко и поэт Ю. Погогорельский написали новую замечательную музыкальную сказку «Приключения Ингата, русского солдата».

Знакомясь с нашим репертуаром, зрители встретятся с целым рядом интересных творческих индивидуальностей — с нашими солистами, артистами балета, хора, оркестра. Давно и плодотворно работают в нашем театре такие мастера, как народный артист

РСФСР Н. Загурский, заслуженная артистка РСФСР и Коммунистической партии СССР В. Пасковская, заслуженные артисты РСФСР В. Жибинов, Н. Хохолов, М. Шнейдерман, артисты Е. Волошкина, Б. Пенюков, К. Аркадьев, Е. Васильев, М. Кушинова, Л. Любиманко, А. Комарова и другие. Большой успех имеют наша творческая молодежь — артисты Е. Васильев, Н. Таланова, Н. Горбунов, Н. Данилина, Г. Данилин, В. Дычянский, Б. Артемченко, Б. Куманцев.

Созданию спектаклей много сил отдают наши постановщики и творческие руководители — главный дирижер Э. Тобиаш, главный балетмейстер С. Хуцыз, главный художник В. Цымбал, режиссер Я. Сонин, главный хормейстер У. Палкина, концертмейстеры И. Легкова, Г. Румянцев.

За всю историю нашего театра по разным направлениям пролагали наши гастрольные маршруты. На нашей гастрольной карте проставлены такие города, как Москва, Ленинград, Владивосток, Улан-Удэ, Казань, Ташкент, Алма-Ата, Фрунзе, Таллин, Астрахань, Пермь. Всех и не перечислишь! И вот снова встреча со старыми друзьями, встреча с давним городом, «арсеналом и щитом России» — Тулой.

**М. ЛУКАВЕЦКИЙ,**  
главный режиссер  
Иркутского театра  
музыкальной комедии.

На снимках (слева направо): сцены из спектаклей: Настя — арт. Н. Данилина и Николая — арт. Е. Васильев («Бабий бунт»); Теодора Вердьё — арт. Н. Горбунова («Принцесса цирка»).