ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, СИБИРЯКИ!

Закончились гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Во время спектаклей наших гостей легко было заметить, что среди любителей оперетты немало молодежи.

Общественный корреспондент А. Токсубаев побывал на спектаклях, встретился с молодыми зрителями, беседовал с ними...

«Бабий бунт» по мотивам рассказов М. Шолохова. Первый наш собеседник — один из самых любимых среди молодежи композиторов — Евгений Птичкин. Он написал музыку к спектаклю и сегодня присутствует в зале. После спектакля он дал высокую оценку работе театра, который творчески отнесся к своей трудной задаче.

Затем мы обратились к молодым зрителям. Лариса Еремкина работает на швейном объединении «Чайка». Вот что она сказала:

— Успела посмотреть два спектакля: «Баядеру» Кальмана и «Москва — Париж — Москва» Мурадели. В последней постановке хотелось бы отметить замечательную игру артистки Любименко в роли Людмилы и артиста Бориса Артеменко, исполняющего роль Миханда, а также искусство солистов балета В. Черненко и С. Татьянова.

Оперетта для меня — это праздник, это залог хорошего настроения. Так и на спектакле «Бабий бунт». Я вообще очень люблю Шолохова, и артист Пеньков в созданном им

образе деда Захара очень по-шолоховски играет. Полюбили нас артисты Горбунова и Артеменко.

Оля Пагуткина, Валя Ушакова, Лена Ранцева, студентки пединститута:

— Что сказать о спектакле Кальмана «Баядера»? Наше мнение единодушно относительно игры актеров. В частности, обаятелец принц Раджами — артист Васильев, и прелестная Баядера в исполнении Давыдиной. Этот лирический дуэт хорошо дополнился и оттенялся игрой артистки Н. Талановой и заслуженного артиста РСФСР Хохолкова. И уж, конечно, не одни мы в восторге от бесспорно талантливой игры заслуженного артиста РСФСР В. Жибнинова в роли Наполеона.

Вика Серафимович — инженер:

— Очень приятно отметить высокий уровень культуры театра. Здесь и удачное соотношение классического наследия и советской оперетты; на афише соседствуют имена Кальмана и Мурадели, Комшела и Фельмана. Вместе с тем нельзя не заметить некоего превосходства актерского мастерства и техники над вокальным. Поэтому в «Принцессе цирка» даже такие яркие солисты, как Н. Горбунова — Теодора Вердье, Н. Таланова — Мари Ляутуп, Е. Васильев — мистер Икс, не смогли компенсировать главного качества «легкого

жапра». Как звучала музыка в «Принцессе цирка»? Не ощущали мы в зале жизнерадостных, веселых мелодий. Их заменил повествовательный и речитативный напев. Но запомнилась игра народного артиста РСФСР Н. Загурского — Целкан, Е. Волошиной — Каролина. И, конечно, особо любимшегося туляком заслуженного артиста РСФСР В. Жибнинова — Тони Бонвилль.

Исведа Марина и Бедова Алла — студенты пединститута:

— Мы только что вернулись в Тулу, прочитали афишу, и сразу за билетами: ведь это оперетта. Позвало! Там более, что не так давно «Последний чардаш» смотрели в исполнении Ленинградского театра, теперь можно и сравнить. И вы знаете, Иркутские — молодцы, не уступают ленинградцам.

Впечатляют танцы, интересное световое решение спектакля, а также гармоничное сценическое актерских и вокальных данных артистки Н. Талановой и своеобразно сыгранный образ Ми-У-Чен артисткой В. Ермошкиной. Очень симпатичен комедийный образ брата Викторина — заслуженный артист РСФСР В. Жибнинов.

Порадовал театр тем, что он молод. Мы уверены: туляки с нетерпением и с удовольствием будут ждать следующих встреч с сибиряками.

А. ТОКСУБАЕВ.