

ТЕАТР

УСПЕШНО — ПОТОМУ
ЧТО ТАЛАНТЛИВО

Гастроли в Сочи Иркутского театра оперетты

Иркутский театр объездил почти весь Советский Союз, включая Ленинград и Москву, и везде этому коллективу сопутствовал заслуженный успех.

Гастрольный репертуар — большой и разнообразный, мне бы хотелось в первую очередь отметить (из семи увиденных спектаклей) «Бабий бунт», «Учителя танцев», «Прекрасную Елену». Они принадлежат к числу лучших работ театра, и заслуга в этом не только исполнителем состава, но и творческого руководства — главного режиссера М. Луковецкого, главного дирижера Э. Тобиаша, главного балетмейстера С. Хутиыз, дирижера и хормейстера И. Юзефовича.

Долгое время работал в Иркутске замечательный актер, видный общественный и театральный деятель, народный артист РСФСР Н. Загурский, он формировал и воспитывал коллектив в духе социалистического реализма, открывая перед театром оперетты широкие горизонты, неисчерпаемые возможности творчества в современном репертуаре.

В театре работает ряд опытных актеров, которые передают свои знания молодым — заслуженные артисты РСФСР М. Шнейдерман, Н. Хохолов, артисты К. Аркадьев, Б. Пеньков, Е. Волошина, А. Комарова, Е. Васильев, З. Дубровская и другие. Первоклассным мастером оперетты является заслуженный артист РСФСР В. Жибинов. Великолепная пластика, дикция, темперамент и обаяние ставят его в ряды лучших исполнителей этого сложнейшего жанра. Его «Учитель танцев» — Альдемаро,

Боки («Сильва»), Герман («Роза Мэри») — незабываемы.

В театре воспитывается талантливая молодежь. В первую очередь нужно отметить Н. Таланову, Н. Данилину, В. Ермошкину, Г. Данилина, В. Васильева, Б. Артемко, Б. Куманцева, Л. Сафонову, В. Толстикова и других.

Нельзя не заметить высокий уровень профессионализма оркестра, балета, хора, работающих четко, слаженно, с молодым обаянием и задором.

Как положительное явление нужно отметить создание в стенах театра своих произведений («Огни сибирские», «Желтый Дьявол» и другие). В Сочи нам показали несколько таких спектаклей — в том числе оперетту «Учитель танцев» по комедии великого испанского драматурга Лопе де Вега. Она проникнута пафосом борьбы за человеческое счастье.

Сценическую редакцию этого произведения создал заслуженный артист РСФСР В. Жибинов, музыку написал артист оркестра театра Г. Бурдунов, инструментовал главный дирижер Э. Тобиаш. Спектакль удался. Украшением его стал главный герой Альдемаро — В. Жибинов. Эта сложная, исключительно пластическая роль исполнена с блеском и неизменно вызывает овации зрительного зала. Обязательный образ бильярдиста создал заслуженный артист РСФСР Н. Хохолов. На хорошем профессиональном уровне актриса Л. Сафонова играет роль Фелисаны. Музыка мелодична и приближена к звучанию современного оркестра. Приятно

поздравить театр с такой удачей.

Внимание многих театров привлекает оперетта «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Однако осуществить эту постановку далеко не так просто, как кажется. Прежде всего, театр должен располагать сильным актерским составом, хорошим оркестром, режиссурой. В спектакле должны быть органически слиты величие, достоинство, простота, остроумие. Иркутскому коллективу музыкальная и исполнительская часть оказались вполне по силам. Хотелось бы только более энергичного темпа, менее затянутого действия.

В последние годы либретто зарубежных оперетт часто перерабатывают и выдают это за новаторство. Так произошло с опереттой «Сильва». Появилось 5 пьес на этот сюжет, одна хуже другой. Иркутский театр отказался от всех сомнительных новаций и поставил на своей сцене самую удачную версию комедии (перевод В. Михайлова и Д. Толмачева). Спектакль воскрес, а музыка И. Кальмана заблистала. «Сильва» поставлена давно, но, как видно, за спектаклем бережно следят. Думаю, не ошибусь, если скажу, что многие классические оперетты Кальмана, Штрауса, Легара продолжают жить не только потому, что в них чудесная, жизнерадостная, изящная музыка, но и потому, что авторы сумели в этом жанре выразить свои гуманистические идеалы, что в самой музыкальной драматургии заложены человеческие мысли и чувства, их демократическая направленность близка народу. Своим спектаклем «Сильва» иркутяне очень порадовали зрителей.

Работы коллектива заслуживают детального разбора, что трудно сделать в короткой статье. Однако ясно одно — театр стоит на верном пути. Он принес сочинцам и отдыхающим много удовольствия и своим искусством высоко поднял авторитет «легкого» жанра.

В. БЕЛИЦ,
дипломант всесоюзных фестивалей музыкальных театров, дирижер-композитор.