

ЧЕРНОМОРСКОЕ ЗАДАНИЕ  
г. СОЧИ 31 АВГ 1971

ТЕАТР

# Байкал — Черному морю

В ЭТОМ году сочинцам и гостям курорта очень повезло. Из далекой Сибири, с берегов красавицы Ангары и седого Байкала, к нам впервые приехал на гастроли один из лучших музыкальных театров страны — Иркутский театр музыкальной комедии.

Весь месяц Зимний театр был переполнен. Рукоплескания, цветы, восторженные отзывы...

Что же заставляет зрителей так взволнованно воспринимать искусство иркутского коллектива, что волнует их сердца? Прежде всего, это сибирская теплота, которую дарит театр, это большое мастерство, высокая сценическая культура и современная интерпретация всех постановок, включая классические.

Тонкий вкус и творческая смелость режиссеров-постанов-

щиков (главный режиссер М. Лукавешский, режиссер Я. Сонин) позволили осуществить в собственной сценической редакции постановку народной музыкальной комедии «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, нелегкий для воплощения спектакль «Кин» по мотивам пьесы А. Дюма (музыка румынского композитора Ф. Комишела). Особое место в репертуаре сибиряков занимает музыкальная комедия, впервые появившаяся на сцене театра оперетты, «Учитель танцев», которая своей новизной, красочностью и темпераментом привела зрителей в восторг.

Художественное оформление всех спектаклей продумано до мелочей. Сценография уверенно вводит зрителей в мир происходящих событий, отдельные аксессуары отражают целую

эпоху. Это светящаяся роза и шпага — олицетворение мужества, нежности и любви времен Лопе де Вега в «Учителе танцев», ярко-желтые, солнечные подсолнухи донских степей в «Бабьем бунте», снежные вершины чарующего севера в «Роз-Мари» и т. д.

В успехе спектаклей немаловажная роль принадлежит балету (главный балетмейстер С. Хурыз). Танцы отличаются свежестью, оригинальностью, новизной постановки, своей современностью и высокой техникой исполнения (солисты балета С. Черненко, И. Максеева, В. Матлах, С. Татькова, В. Бурмян и другие).

Руководство театра умело подобрало коллектив актеров, делая упор на молодежь. Когда видишь таких актрис, как Н. Данилина, Н. Горбунова, Л. Сафонова, В. Ермошкина,

Н. Таланова, то не приходится «домысливать» образы их героинь: они сами — молодость и изящество.

Сочинские зрители узнали и полюбили таких актеров, как заслуженные артисты РСФСР В. Жибинов, М. Шнейдерман, Н. Хохолков, Е. Волошина.

Приходится удивляться разнообразию амплуа В. Жибинова. То он дед Захар, конюх — артист с большим мастерством передает образ шолоховского героя, напоминающего дела Щукаря, то он — стремительный, молодой учитель танцев.

Колоритный, запоминающийся образ Марфы создала Е. Волошина в «Бабьем бунте». Несколько потускнел он в исполнении Л. Сафоновой. Однако у этой актрисы еще все впереди в исполнении подобных ролей.

Продолжает развиваться ар-

тистический талант М. Шнейдермана. Его герои предельно человечны и обаятельны.

Большое мастерство проявил артист Г. Астрашабов в исполнении комической роли Тебано, мужа-ревнивца в «Учителе танцев».

Запомнились образы, воплощенные артистами Б. Артеменко, В. Дычинским, Е. Васильевым, Б. Куманцевым, Г. Данилиным.

Музыкальное совершенство постановок определяет слаженная работа оркестра. Главный дирижер Э. Тобнаш, дирижер И. Юзифович строго и вдохновенно ведут спектакли.

Представленный зрителям репертуар стал хорошим вкладом талантливого актерского коллектива иркутяи в копилку творческих достижений советского театра в год 60-летия Великого Октября.

**Г. ЗУБАРЕНКОВА,**  
старший инженер Черноморского отделения морских берегозащитных сооружений ЦНИИС.