

24 МАЯ 1970

Днепропетровская правда
г. Днепропетровск

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

К ГАСТРОЛЯМ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

17 октября 1940 года веселой комедией композитора Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» началась история Иркутского театра музыкальной комедии.

Прошло более 37 лет. За этот период театр показал большой и разнообразный репертуар, не раз пережил свои «звездные» часы, бережно сохраняя лучшие традиции, щедро знакомил со своим искусством зрителей не только Сибири, но и многих городов нашей необъятной Родины — от Владивостока до Москвы, от Средней Азии и Поволжья до Крайнего Севера, Ленинграда, Прибалтики и Сочи.

3 июня наш театр впервые открывает занавес перед днепропетровским зрителем. Мы знаем, что в вашем городе есть молодой, но уже прекрасно зарекомендовавший себя театр оперы и балета, что днепропетровцы ценят и любят музыку, и мы хотим приложить все силы, чтобы в городе на Днестре у нас появились добрые друзья, приверженцы нашего искусства.

За время гастролей мы покажем 15 спектаклей. Традиционно в гастрольной афише много классики: советский театр всячески стремится сохранить то лучшее, что заключено в классическом наследии венской и неовенской оперетты, — творчество талантливых композиторов того времени. Широко будет представлено, в частности, наследие одного из ярких представителей неовенской оперетты И. Кальмана. Мы надеемся, что любители оперетты с удовольствием встретятся с неуязвимой Сильвой, таинственным мистиком Иксом, испытают минуты радости от пленительной музыки «Баядеры» и «Последнего чардаша».

В репертуаре театра и такое сложное музыкальное произведение, как шедевр знаменитого Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», с его сатирой и комизмом несоответствия, с торжествующей темой любви.

Днепропетровцы первыми познакомятся с новой работой нашего коллектива — премьерой спектакля «Цыганский барон» — самого монументального произведения замечательного классика венской оперетты И. Штрауса. Нас привлекала эта оперетта своей романтической приподнятостью, народностью, прекрасной музыкой.

В гастрольном репертуарном списке также малозвест-

ная нашему зрителю оперетта румынского композитора Ф. Комишела по пьесе Н. Константиnescу на сюжет А. Дюма «Кин или гений и беспутство».

Следуя традиции, сложившейся в нашем театре, творческий коллектив постоянно обращается к постановке пьес советских авторов, стремясь быть на уровне времени, рассматривая это как благородную, ведущую тенденцию репертуарной политики театра. В последнее время в жанре оперетты бурно идет процесс ломки, рождения новых форм, на опереточную сцену все смелее входит подлинная жизнь с живыми человеческими характерами, с темами гражданственности и героики, далекая от «красивой» опереточности с наивными и смешными страданиями бывших графов и князей. На пути этого сложного, но плодотворного поиска находится и наш театр.

Гастролью в вашем городе мы открываем спектаклем «Бабий бунт» композитора Е. Птичкина по пьесе К. Васильева и М. Пляцковского, созданной по мотивам произведений классика советской литературы М. А. Шолохова. В веселой остроумной форме спектакль воскрещает годы становления Советской власти на Дону, борьбу донских казаков против «домостроя», за равноправие женщин, за независимость.

В прошлом году театр обратился к новому произведению этих авторов — музыкальной комедии «Сладкая ягода». В основу этой пьесы положены ранние рассказы замечательного советского писателя, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР В. М. Шукшина. Яркость и сатирическая зоркость характера отличает этот спектакль, а проблемы, поставленные в нем, дают серьезную пищу для размышлений о месте человека в жизни, о подлинных и мнимых ценностях, о нравственных идеалах советского человека.

Героическая музыкальная комедия «Восемнадцать лет» лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, композитора В. П. Соловьева-Седого по пьесе Б. Радера и В. Константинова возвращает нас к священным для каждого годам Великой Отечественной войны, рассказывает о молодежи в то суровое время, о прекрасных, вечных человеческих чувствах — любви и верности.

Нам особенно приятно, что мы можем показать на Украине спектакль по произведению украинских авторов — лауреата Государственной премии СССР А. Д. Филиппенко и народного артиста УССР Д. А. Шевцова «Сто первая жена султана», созданный по роману З. Тулуб «Люболовы». Надеемся, что эта героико-романтическая страница из истории украинского народа привлечет внимание зрителей.

Одна из традиций нашего театра — стремление создать свой, оригинальный репертуар, связь с местными авторами. Днепропетровцы смогут увидеть одну из работ, созданных театром в таком содружестве, — «Учитель танцев» по одноименной комедии Лопе де Вега. Музыку к этому спектаклю написал артист нашего оркестра Г. Бурдонов, текст музыкальных номеров — заслуженный артист республики В. Жибинов. Он же исполнитель главной роли. Красочный танцевальный спектакль пользуется неизменным успехом.

Маленькие зрители вашего города также получат возможность познакомиться с нашим театром. Для них мы привезли «Золушку» композитора А. Спадавенкиа по сказке Ш. Перро (пьеса И. Петровой).

В творческом коллективе театра много молодежи, ибо «оперетта — это искусство молодых или умеющих быть молодыми». Многие молодые артисты — выпускники театральных училищ, вузов и консерваторий страны — за короткий срок заняли ведущее положение в труппе, накопили немалый творческий багаж.

У себя дома наши артисты имеют много друзей на ударных комсомольских стройках, в сельскохозяйственных районах, на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, научных центрах. Мы намерены и здесь начатый нашими спектаклями разговор продолжить в зрительских аудиториях, во время встреч с днепропетровцами, которых коллектив театра ждет с большим волнением.

Мы приехали к вам, дорогие друзья, с творческим отчетом и будем рады видеть вас на наших спектаклях.

Т. ШЕШУКОВА,
заведующая литературной частью Иркутского театра музыкальной комедии, заслуженный работник культуры РСФСР.