

# «ЦЫГАНСКИЙ БАРОН» И ДРУГИЕ

Поиск — завидное свойство молодости, а наш театр, несмотря на возраст в 38 лет, можно по праву назвать молодежным. Средний возраст артистов — не более 30 лет, и потому его девиз: «Молодость — творчество — современность». Среди ведущих солистов немало молодых. В первую очередь следует отметить Наталью Данилину и Нину Унд. В этом году художественный совет выдвинул их на присвоение звания заслуженных артисток РСФСР.

Наталья Данилина — выпускница музыкального училища им. Гнесиных. Обладая прекрасным сопрано, мастерски владея актерской техникой, артистка, находя богатые краски для своих героинь, создала ряд запоминающихся образов в спектаклях: загадочной Гачны Главари в «Веселой вдове», обаятельной, непосредственной Сильвы в «Сильве»; нежной, любящей Виктории в «Последнем чардаше» и других.

Изящна и легка Нина Унд. Ее игра отличается свежестью красок, оригинальностью, вдумчивым проникновением в характер. Актриса — редкость обаятельна, непосредственна.

После Одесской консерватории пришел к нам Ерофей Васильев. Хорошая вокальная школа, приятного тембра баритон сразу выдвинули его на ведущее положение в театре.

Несомненно, привлечет внимание зрителей обаятельный, подвижный, юношески стройный, энергичный и работоспособный Геннадий Данилин — еще один «гнесинаец». Сколько иронии, а порой и сарказма вкладывает он в свои роли: прожигателя жизни Станислава в «Продавце птиц», озорного Семки в «Бабьем бунте», фантазера Наполеона в «Баядеро»...

И, конечно, наш театр немыслим без заслуженного артиста РСФСР В. Жибинова. Иркутский зритель (за короткое время) уже привык «ходить на Жибинова». Жибинов влюблен в своего героя. Влюблен азартно, ярко, темпераментно. Он принес этот темперамент из балета.

Хочется обратить внимание на еще одного талантливого исполнителя острохарактерных ролей — Вячеслава Дычинского, умеющего очень чутко уловить не только нюансы роли, но и чутко реагировать на зрителя». Из других способных исполнителей можно назвать В. Ермошину, Н. Васильеву, Б. Куманцева. Большая группа молодых артистов пополнила в этом творческом сезоне хор, балет, оркестр.

Благовещенцы уже познакомились с некоторыми нашими спектаклями и тепло приняли их. Впереди — новые интересные встречи.

Л. НЕГОДА,  
заведующая литературной  
частью Иркутского театра  
музыкальной комедии.

6 ИЮН 1979

Иркутский театр  
Музыкальной комедии  
г. Благовещенск