

Честочко-Удобная правда

г. Иркутск



ТЕАТР ВСЕРЬЕЗ О «ЛЕГКОМ» ЖАНРЕ

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ РСФСР М. Я. ЛУКАВЕЦКИМ.

— Мирон Ярославич, последняя премьера вашего театра — спектакль «Товарищ Любовь», в основе которого лежит хорошо известная пьеса К. Тренева «Любовь Яровая», заставляет думать о путях развития современной оперетты. Чем вызван эксперимент такого рода? Какие перспективы открывает?

— Если посмотреть в афиши театров музыкальной комедии за последние десятилетия, то трудно заметить, что обращение к известным литературным сюжетам, на первый взгляд далеким от оперетты, — явление не единичное. «Легкий» жанр раздвигает свои границы довольно решительно. Ему уже давно тесно в узких рамках классической оперетты, давно хочется отойти от избитых канонов и во весь голос, весело, но всерьез заговорить о подлинной жизни. Ведь не случайно лучшие советские оперетты, написанные в свое время И. Дунаевским, В. Соколовым-Садым, Ю. Милотным, О. Фельцманом, буквально десятилетиями не сходят со сцены, привлекая и зрителей, и творческие коллективы своей жизнелюбивостью, подлинной народностью. Однако новых ярких современных произведений, созданных для музыкальной комедии, мало. В 60-х годах советская оперетта апробировала «мюзиклы» — музыкальные спектакли, остроумно осмеливающие классические литературные сюжеты. С тех пор на сцене Иркутского театра музыкальной комедии зрители увидели постановки по произведениям Шекспира, Шоу, Дюма, Лопе де Вега.

Затем эта практика нашла свое углубление в обращении к произведениям современной советской литературы. Мы, например, с интересом работали над спектаклями «Сладкая ягода» по мотивам рассказов В. Шукшина и «Бабий бунт» по мотивам рассказов М. Шолохова. Так что музыкальная комедия «Товарищ Любовь» (либретто Ю. Рыбчинского, музыка В. Ильина), недавно поставленная в нашем театре, не была для нас неожиданностью. Работа над ней требовала углубленного подхода к музыкальной драматургии, к созданию ярких образов, атмосферы той яростной борьбы, в которой рождалась революция. Я считаю, что полихромный литературный материал, лежащий в основе таких спектаклей, обогащает нас, заставляет искать новые изобразительные средства, а значит — думать о будущем «легкого» жанра.

Музыкальная комедия всегда привлекала особой праздничностью атмосферы. Красочность, звонкость оперетты рождала в зрительном зале ту легкость настроения, которая и дает, очевидно, основание относить ее к «легкому» жанру. Но легкой ли «легкий» жанр? Как рождается спектакль в нашем театре? — Спектакль в оперетте — это единство разнородных искусств: музыки и драматургии, балета, вокального и хорового мастерства, художественного оформления, костюмов, света. Премьера — это сложный воедино труд актеров и концертмейстеров, дирижера и оркестрантов, балетмейстера, художников...

А ваша режиссерская миссия? В чем ее особенность?

— Я уже сказал, что спектакль

в театре имеет много граней. Не случайно держится их надо так, чтобы музыка стала санузующей основой и определяла образ всей постановки. На репетициях мы много и упорно говорим о музыкальной драматургии, стараемся, чтобы ария, дуэт или балетный номер воспринимались не обособленно, а как кульминация в развитии действия на сцене, как яркое проявление характера того или иного персонажа. Иначе возникнут разрывы живой ткани спектакля. Он утрачивает органичность, легкость и цельность настроения, а без этого нет оперетты. На мой взгляд, одна из трудностей режиссуры заключается в организации непрерывного сценического действия, так сказать, в мягкой стыковке всех компонентов спектакля.

— В нашем театре каждый вечер рождается смех. Очевидно, вас полнует характер смеха, характер комического на сцене. Ведь именно этим проверяется художественный вкус творческого коллектива, его воспитательный принцип.

— Конечно, мы всегда рады смеху в зрительном зале, это первый признак того, что спектакль смотрят с интересом, как мы говорим, «прижираются». Но смех в театре может оказаться весьма обманчивым. Хотелось бы иметь глупый анекдот и над старым трюком. Подлинный же юмор — это большая сила, он воспитывает, утверждает нравственные критерии. Примером тому задорный народный юмор замечательных советских оперет «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Большой ветер», «Послушай Чангиты». Можно сказать, что веселые цитаты из них вошли в жизненный обиход, стали нарицательными.

Наш коллектив с подъемом работал над музыкальной комедией

«Бабий бунт». Спектакль этот не случайно держится в репертуаре пятый сезон, мы сыграли его уже более 150 раз и всегда при веселой реакции зала. Над чем смеются здесь зрители? Прежде всего, комедия сама ситуация: дерзкий бунт казаков против отжившего семейного уклада. Комедийность заложена в житейских, сочных характерах. Ну и, конечно, в самобытной речи, в песнях, во всем мелодическом строе спектакля.

Играя такие спектакли, как «Послушай Чангиты», «Сорочичская ярмарка», «Акулина», «Девичий переполох», мы также ценим подлинную их комедийность. К сожалению, классические оперетты, блестящие, с музыкальной точки зрения, в смысле юмора весьма уязвимы. Смех в них однопотный, подчас примитивный, он прокладывает дорожку к штампу, который в оперетте особенно живуч.

— А как противостоит творческий коллектив проникновению на сцену штампа? Вы, Мирон Ярославич, возглавляете Иркутский театр музыкальной комедии уже седьмой сезон — какие изменения произошли в нем за это время, какие задачи намечаете?

— Мне хочется вспомнить старинный исторический сезон: в будущем сезоне наш театр отметит свое сорокалетие, так что, естественно, в коллективе есть свои добрые традиции, на которые следует опираться и сегодня. Одна из этих традиций — горячий интерес к темам современности. Об этом говорит не только характер репертуара, в который незамедлительно входили все лучшие советские музыкальные комедии. Для нашего театра характерны спектакли, рожденные совместными усилиями местных авторов и творческого коллектива. В 60-е годы это «Огни Агари» — либретто заслу-

женного артиста республики И. Каширского, музыка заслуженного артиста РСФСР А. Кулешова. В 60-е годы — оперетта «Желтый дымок», созданная на сибирском материале, композитором вновь выступает А. С. Кулешов, в ту пору главный дирижер театра. Сегодня в нашей афише его музыкальные сказки для детей «Кошкин дом» и «Тайна золотого багульника». С интересом была встречена в конце прошлого сезона новая музыкальная комедия «Помолвка в декабре». Ее авторы — поэт М. Сергеев и композитор В. Дружинин — обратились к теме гражданской войны в Сибири. Работа над этими спектаклями не может не увлечь.

В историю нашего театра вошел имени многих прекрасных актеров. Но особую память оставил в Иркутске народный артист республики Николай Матвеевич Загурский, счастливо соединивший в себе талант комедийного актера и талант руководителя, энтузиаста оперетты.

Мои первые шаги в этом театре были поддержаны И. М. Загурским. Нас сблизил интерес к современному развитию жанра, предпологающему злободневность, бовенность советской оперетты. У нас были общие заботы о творческом росте коллектива. Сегодня на этом пути я, как главный режиссер, имею настоящих единомышленников в лице дирижера Э. Тобаша, художника З. Лейсрука, балетмейстера засл. арт. КАССР Н. Катугина и ветеранов труппы — засл. артистов республики Н. Жибнинова, В. Шнейдермана, В. Хохолова, артистки Е. Волошиной.

— Иркутские любят свой театр музыкальной комедии и всегда интересуются его планами. Чем характерен нынешний сезон? Какие

проблемы решает творческий коллектив?

— Начнем с репертуара, потому что в нем и воплощается наша творческая программа. Мы делаем упор на спектакли с крепкой музыкально-вокальной основой. В предшествующие сезоны мы брались за Оффенбаха, Лерара, Пеллера. Сейчас работаем над опереттой Штрауса «Летучая мышь». Она требует вокального мастерства и, значит, открывает заманчивые, но трудные вершины для исполнителей. Вокальная группа театра за последнее время исполняла молодежные, выпускниками консерваторий Москвы, Одессы, Горького, ряда театральных училищ.

Героико-романтическое направление современного репертуара, характерное для нашего театра, будет продолжено новой опереттой О. Фельцмана «Все начинается с любви».

Мы приняли к постановке и новую сказку для детей «Александр Мудрый» — она о сибирском богатыре, о Байкале, о шедрых и могучих силах сибирской природы. Как видите, этот спектакль продолжает нашу традицию работы с местными авторами (либретто артиста театра драмы Ю. Цицшова, музыка В. Дружинина).

Планы большие и, значит, будет немало трудностей в пути. нас тревожит неровность спектаклей текущего репертуара, свидетельствующая о том, что коллектив не всегда требователен к себе. В труппе происходит смена поколений, а это процесс сложный. Большая работа по повышению творческого уровня предстоит и вокалистам, и балету, и оркестру. Вдохновляемся тем, что преодоление трудностей — процесс закономерный, что без этого в театре нет движения вперед.

Беседу вел Л. ТИХОНОВА.