

# ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ

## ГАСТРОЛИ

**В** ГАСТРОЛЬНОЙ афише Иркутского театра музыкальной комедии много классики — тут и «Цыганский барон», и «Летучая мышь», и «Сильва», и «Баядера», и «Последний чардаш», и «Прекрасная Елена».

Что, казалось бы, нам, людям стремительного XX века, до «страданий» Сильвы и Эввина. Баядеры и Раджами, других героев оперетт, множество раз виденных на сцене, в кино, на телеэкране? Знакомые сюжеты, знакомые тексты, заранее предопределенный жанром «хэппи энд». Но каждый вечер заполняется зал и зрители с замкнутым сердцем, невзирая на со-

рокаградусную жару, в тысячу первый раз наслаждаются прекрасной музыкой, талантливой игрой актеров, легкостью и весельем, имя которым — оперетта.

Классическая оперетта — это тот самый экзамен, который сдаст театр на мастерство и профессиональную зрелость. И несомненно, что созданный 40 лет назад Иркутский театр музыкальной комедии с честью этот экзамен выдержал. Об этом говорят аншлаги, бурные аплодисменты, цветы и улыбки. Об этом говорят те невидимые нити, которые с первых звуков увертюры возникают между сценой и зрительным залом.

Так уж повелось, что когда сегодня начинаешь говорить о классике оперетты, то в первую очередь вспоминаешь И. Кальмана и его бессмертную «Сильву». В репертуаре любого театра нет этой оперетты! «Сильву» знают и любят все. И тем ответственнее роль театра, привезшего ее на гастроли. Надо сказать, что «Сильва» в Иркутском театре (режиссер А. Орлов, дирижер Э. Тобиаш) в целом получилась. Яркие, запоминающиеся образы создали М. Шнейдерман (вильз Леопольд), А. Комарова (Юльена), Ер. Васильев (Эввин), В. Ермошкина (Стася), В. Жибиннов (Бони) и Л. Лясцова

(Сильва). Успеху спектакля во многом способствует сценография В. Алексеева.

Интересно было встретиться вновь и с героями «Баядеры» И. Кальмана (режиссер Я. Лебедев, дирижер Э. Тобиаш, художник А. Шелжовников), тем более что либретто (авторы Е. Геркен и И. Зарубин) предлагает нам новый вариант знаменитого сюжета. Порадовали зрителей вокальное мастерство исполнителей ролей Одетты (Н. Данилина) и Раджами (Ер. Васильев) и яркая характерность антра М. Шнейдермана, создавшего запоминающийся и очень смешной образ Филиппа. Впервые увидели тап-

плетцы «Последний чардаш» — оперетту, созданную на музыку И. Кальмана и П. Абрагама Г. Яроном, А. Феона, А. Деренталя. Действие происходит в Китае, Петрограде, Венгрии. В сюжете много надуманного. Музыка неровная, нет органичного сочетания музыки Кальмана и оставших номеров. Но театр сумел преодолеть недостатки либретто и создал интересный спектакль. Особенно хочется отметить сценографию I и II актов (художник Г. Будрин), балет во втором акте (балетмейстер С. Хурыз), исполнителей ролей Н. Горбунову (Виктория), Н. Прошкина (Стефан), В. Ермошкину (Рикет), С. Бахреву (Ли-У-Чен).

«Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха — жемчужина классического репертуара, требующая от актеров единого сплава высокой во-

кальной культуры, пластического мастерства, речевой выразительности. Эта оперетта, к сожалению, очень редкий гость на нашей сцене. И хочется поблагодарить весь постановочный коллектив (режиссер-постановщик М. Лукавецкий, дирижер Э. Тобиаш, художник В. Алексеев, балетмейстер С. Хурыз, хормейстер У. Палкина) за возможность встретиться с этим столь сложным для постановки шедевром легкой музыки. Из всего ансамбля хочется выделить исполнителя роли Париса Б. Куманцева, покорившего зрителей обаянием молодости, хорошим голосом, приятной манерой игры — лиричной и страстной.

Неполной была бы афиша театра без Иоганна Штрауса и приятно видеть на сцене блистательную, легкую, искрящуюся весельем

и радостью «Летучую мышь» с темпераментным Генрихом (Ер. Васильев), очаровательной Розалиндой (Н. Данилина), пленительной Аделью (Н. Васильева) и обаятельным Альфредом (В. Гусанов). Это спектакль, в котором органически сочетаются и мастерство режиссера-постановщика (М. Лукавецкий), и изящество музыкальной части (дирижер Э. Тобиаш), и праздничность сценографии (Э. Лейзерук).

Наверное, рассказ о классическом репертуаре будет неполным, если не назвать спектакль, стоящий несколько особняком. Это созданный в самом театре «Учитель танцев» — оперетта на известнейший сюжет Лопе де Вега. Музыка написана композитором Г. Бурдюков, бывший фаяготист театра, а сценическую редакцию и тексты песен создал

актер В. Жибиннов. Несмотря на некоторую эклектичность музыки, спектакль в целом представляет несомненный интерес в первую очередь как спектакль танцевальный (балетмейстер С. Хурыз). Думаается, что благодаря очень интересно разработанной партии Альдемаро (в спектакле ее блестяще исполняет В. Жибиннов), требующей от актера не только владения голосом и речью, но и умения отлично танцевать, эта пьеса заинтересует еще не одного исполнителя и будет частым гостем на сценах многих театров музыкальной комедии.

Зрелость режиссуры, талантливость актеров — вот что способствует заслуженному успеху гастролей Иркутской оперетты в Ташкенте.

**А. СЛИНА,  
Л. ШАПИРО.**

ПРАВДА ВСТОЧА  
ТАШКЕНТ

20 ИЮНЬ 1980