

ИСКУССТВО, НЕСУЩЕЕ РАДОСТЬ

К гастролем Иркутского театра музыкальной комедии

Наш театр за сорок лет своего существования выступал с творческими отчетами перед зрителями Москвы, Ленинграда, Владивостока, Таллина, Ташкента, Сочи и многих других городов Союза. И во Фрунзе мы впервые не впервые.

Иркутский театр — коллектив давно сложившейся традиции: 17 октября 1940 года впервые был поднят его занавес.

Коллектив формировался в рабочем городе труженике, и это, думаю, наложило особый отпечаток не только на его репертуар, но и манеру исполнения, творческий процесс.

Театр рос и мукал в суровые дни войны и послевоенного строительства, и всегда оставался верным своим художественным принципам. Верен он им и сейчас. Дипломами Всесоюзных фестивалей награждены спектакли: «Огни сибирские», «Левша», «Простор широкий»; спектакль «Четверо с улицы

Жайны» был удостоен почетного диплома, а спектакль «Акулина», посвященный юбилею А. С. Пушкина, — диплома первой степени.

Афиша гастролей в столице Киргизстана включает 14 названий. Среди них — музыкальная комедия Е. Итикина «Бабий бунт» (пьеса К. Васильева, написанная по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова). Эту работу театр посвятил в свое время XXV съезду КПСС. Спектакль полон сочного юмора, жизнерадостью, веселья. Два года назад театр вновь обратился к произведениям этих же авторов — музыкальной комедии «Сладкая ягода» (пьеса написана по мотивам рассказов В. Шукшина). О любви к родине, к земле, отеческому дому говорится в ней. Основную тему спектакля можно выразить словами В. М. Шукшина: «Русский народ за свою историю отоб-

рал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, сопереживательность, доброту... Мы умеем жить. Помни это. Будь человеком».

Воспоминания о войне проходят в спектакле «Боевщина» (музыка В. Соловьева Седого, пьеса К. Радера и В. Константинова) — о поколении, только-только переступившем через перемухово-белый порог русского бала и тут же ушедшем на Великую Отечественную войну. Композитор сумел объединить разнохарактерные — от мягкого лиризма до резкой трагичности — сцены в единую, поэтически звучащую ткань.

Незаменимым успехом у зрителей пользуется оперетта А. Филиппенко «Сто первая жена султана» (пьеса Д. Шевцова по мотивам романа

Э. Тулуб «Людоловы»). В ней говорится о героической борьбе братского украинского народа против угнетателей.

В нашем театре стало традицией сотрудничество с местными авторами. С одной из таких работ фрунзенцы смогут познакомиться — это музыкальная комедия Г. Бурдунова «Учитель таксо» (пьеса Лопе де Вега, сценическая редакция текста артиста нашего театра В. Жибникова). Заслуженный артист РСФСР В. Жибников является и блестящим исполнителем главной роли.

Последняя премьера театра — оперетта Ю. Милюткина «Цирк зажигает огни» (пьеса Я. Мислинда), которая прозвучала, как гимн советскому цирку, всепобеждающей силе подлинного искусства, дружбе трудовых людей всех национальностей.

Осваивая классическое наследие, театр ставит наибо-

лее яркие, интересные произведения композиторов прошлого. Последней по времени такой работой явилась «Летучая мышь» И. Штрауса. Постановочная группа решила спектакль в ярких, праздничных тонах, и премьера получила высокую оценку и зрителей и критики. Творчество Имре Кальмана представлено опереттами «Балдера», «Последний чардаш» и «Сильва». Бережно сохраняет театр в своем репертуаре и такие сложные музыкальные полотна, как «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и «Цыганский барон» И. Штрауса.

Дети увидят во время наших гастролей музыкальную сказку А. Спадавенкиа «Золушка».

Во время гастролей вы познакомитесь с искусством заслуженных артистов РСФСР М. Шнейдермана, В. Жибникова, Н. Хохолкова, старейшими мастерами Е. Волоши-

ной, А. Комаровой, Л. Любименко, Л. Сафоновой, В. Брагиным; надеюсь, что вас порадует и творческая молодежь театра: И. Данилина, Н. Унд, Н. Васильева, И. Горбунова, Л. Лисясова, В. Ермошкина, С. Бахирева, Е. Васильев, И. Прошкин, Б. Артеменко, Б. Куманцов, В. Дычменский, В. Гусаков, В. Левовой, Г. Астрашабон и другие. Несомненным украшением каждого спектакля является балет, в котором высшим профессиональным мастерством обладают солисты И. Максеева, И. Клеева, С. Черненко, Т. Тобиаш, В. Раков, В. Матлах и В. Алексеев. Спектакли пойдут в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Луканецкого, заслуженного артиста РСФСР Н. Орлова, режиссеров Н. Фалинова и Я. Сонина. Дирижируют главный дирижер Э. Тобиаш и И. Юзефович, танцы постав-

лены главным балетмейстером, заслуженным артистом КАСРР Н. Катугиным и балетмейстерами Е. Эджуковой, С. Хутыз, И. Петровым.

Спектакли оформили главный художник театра В. Лейлерун, художники Л. Стеценко и В. Бурдуковский, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шелковников, Главный хормейстер театра — У. Палкина.

Добрые впечатления от первой встречи с фрунзенцами не забудьтесь и хочется надеяться, что и выходящая будет взаимно радостной и приятной.

Наши гастролы будут проходить со 2-го по 31-е августа в помещении театра оперы и балета. Мы рады встретиться со зрителями, любящими музыкальную комедию, желающими насладиться веселым оптимистичным искусством оперетты.

Л. НЕГОДА,
помощник гл. режиссера
театра по литературной
части.

Светская Кургань
г. Фрунзе

30 ИЮЛЬ 1980