

Открывая сороковой сезон

Иркутский театр музыкальной комедии 17 октября 1940 года впервые поднял свой занавес. Те годы наложили свой отпечаток на его репертуар и на манеру исполнения, на творческий почерк. Театр рос и мучал в суровые дни войны и послевоенного строительства и всегда оставался верным своим художественным принципам.

Борьба за утверждение нового советского репертуара, которую ведет театр, неразрывно связана с борьбой против опереточных штампов в режиссерском решении, в манере актерского исполнения, в оформлении спектаклей. Бережно сохраняя театр в своем репертуаре классическое наследие прошлого.

— Мы начинаем наш сороковой сезон, — говорит гл. режиссер театра засл. деятель искусств РСФСР М. Я. Лукавецкий, — в необычное время. Вместе со всей страной коллектив театра готовится к встрече XXVI съезда КПСС. Около двадцати старых спектаклей, любимых публикой, прошедших проверку и временем, и вкусами, пойдут в новом сезоне. Но этот год мы решили отметить работой над современным репертуаром. Открываемся мы опереттой Ю. Милютина «Цирк зажигает огни» (пьеса Я. Зискинда). Это первая работа молодого режиссера-дипломницы Ленинградской консерватории О. Цехновицер.

Съезду партии посвящает театр постановку музыкальной комедии В. Гроховского «Стряпуха» (пьеса А. Софронова). Герои ее — славные труженики села. С неунывающим денщиком Шельменко встретятся зрители в музыкальной комедии В. Соловьева-Седого «Насильно мил не будешь», либретто М. Ножкина по мотивам пьесы Г. Квигка-Основьяненко. «Опасная любовь» — еще одна новая работа советских авторов — драматурга Г. Плоткина и композитора А. Филиппенко. О заре нашей авиации, о мужественном летчике Уточкине пойдет в ней речь.

Любители классической оперетты познакомятся с новой постановкой «Бала в «Савоие», композитор В. Абрахамс, пьеса волгоградских авторов нар. арт. РСФСР В. Генина и В. Таршиса. И, наконец, «Александр Мудрый» — детская музыкальная сказка, пьеса иркутянина Ю. Шишова, композитор — В. Дружинин.

В планах театра постановка пьесы местных авторов. В театре уже были попытки выйти за рам-

ки чисто опереточного репертуара. Каждое такое отступление от традиций — серьезная проверка коллектива на творческую зрелость.

— Пополнилась ли труппа театра новыми именами!

— В прошлом сезоне в театр пришел новый балетмейстер засл. арт. КАССР Н. Катугин. Вернулись солисты театра Н. Горбунова и Б. Артеменко, иркутяне познакомятся еще с одним именем — артисткой Л. Лясовой.

В прошедшем сезоне ведущие артисты театра Н. Данилина и Н. Унд удостоены высокого звания заслуженных артистов РСФСР, а мастеру жанра В. Жибинову присвоено звание народного артиста РСФСР.

Впереди — новые встречи.

Л. НЕГОДА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Летучая мышь».

