

Гастрольное лето

# МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

В СТОЛИЦЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

На сценах театра оперетты и Зеркального театра «Эрмитаж» иркутяне показали лучшие свои спектакли — «Бабий бунт», «Летучая мышь», «Учитель танцев», «Товарищ Любоболь», «Цыганский барон». Их посмотрело более 15 тысяч москвичей и гостей столицы. Каждый вечер зрительный зал заполняется до отказа, представления сопровождаются не снисходительно вежливыми, а искренними аплодисментами, актерам дарят цветы... И это дает основание сказать: психологический барьер недоверия и осторожности к театру из Сибири успешно преодолен. Театр достойно «вписался» в летний сезон столицы.

Сделать это было не просто. Театрально-концертная фирма Москвы, как всегда, предлагает представления в огромном количестве. Каких только имен здесь не встретишь! В концертном зале «Россия» поет французская певица Колет Ренар, крупнейшие площадки Олимпийской деревни заняты выступлениями мастеров искусств из Черногории. Из ГДР приехал знаменитый органист Арни Тальхайм. Из

Румынии — прославленный ВИА «Сфинкс». В эти же дни в музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Москва—Париж», где экспонируются произведения импрессионистов. А через неделю в столице соберутся лучшие таноры мира на международный балетный конкурс.

И все-таки среди сотен прекрасных предложений не затерялись яркие праздничные афиши Иркутской музыкальной комедии, выполненные главным художником театра Зиновием Лейзеруком. В метро, в театральных кассах, на круглых бетонных тумбах они привлекают внимание своей нарядностью, изяществом рисунка, четкостью и лаконичностью оформления.

Не случайно гастроли открылись музыкальной комедией «Бабий бунт». Сейчас на сценах Москвы этот спектакль идет лишь в исполнении Иркутского театра. На открытие пришли авторы — композитор Е. Птичкин и поэт М. Пляцковский.

— Всегда волнует, когда со сцены звучит твоё произведение, — сказал после

представления Е. Птичкин. — Оркестр Иркутского театра не только прекрасно оформил спектакль музыкально. Он добился того, о чем всегда мечтает каждый композитор, — музыка в его исполнении стала полноправным героем спектакля.

Моя соседка во время представления остро сопереживала игре актеров, а в перерыве живо обсуждала с мужем каждый эпизод. В антракте мы разговорились. Оказалось, что научный сотрудник Валентина Фоминича Наумова и ее муж — сотрудник МИДа Юрий Ксенофонтович — бывшие иркутяне, девять лет назад их перевели работать в Москву, но статьи связей с Иркутском они не прерывают. И, узнав о гастролях земляков, пришли с радостью, чтобы встретиться с любимыми актерами.

— Шнейдермана я знаю с молодости. Помню, как мы, студентки пединститута, всегда ходили «на Шнейдермана», и не было случая, чтобы он не оправдал наши надежды, — делится своими впечатлениями В. Ф. Наумова.

На открытии гастролей присутствовала народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени А. Довженко Зинаида Киряченко. Она пришла на спектакль вместе с товарищами по театру — студией киноактера. О «Бабьем бунте», поставленном Иркутским театром по мотивам произведения М. Шолохова, любопытно было узнать именно ее мнение, ведь актриса снималась в «Тихом Доне».

— Иркутский спектакль мне особенно интересен еще и потому, что сейчас в нашем театре мы тоже осуществляем эту постановку. Но если ваши авторы нашли достойное воплощение шолоховского материала в жанре оперетты, то мы «пропускаем» его через драматургию. Я исполняю роль Насти. Вот почему за игрой Н. Горбуновой слежу особенно внимательно. Образ Насти она строит по классическим законам оперетты, мое же решение будет несколько иным...

Те, кто уже посмотрел многие работы Иркутской музыкальной комедии, среди достоинств отмечают яркость по-

становок. Ощущение праздника — светлого, необычного, веселого, легкого — не покидает зрителя из вечера в вечер. Казалось бы, трудно удивить чем-то новым поклонников Московского ордена Трудового Красного Знамени театра оперетты. И все-таки это стало возможным.

— Московская оперетта — наш любимый театр, — делятся своими впечатлениями супруги Игорь и Светлана Бутряковы, — скажем прямо: сначала мы пришли сравнить уровень мастерства. Сегодня говорим уверенно, что иркутяне мало в чем уступают москвичам. Очень понравилась балетная группа в «Летучей мыши», особенно солисты В. Раков, И. Клева, С. Черненко. А директор театра Фальк в исполнении народного артиста РСФСР В. Жибнинова для нас — открытие...

Каждый вечер в старинном саду «Эрмитаж» продолжает поднимать занавес Иркутский театр музыкальной комедии.

**С. ВЕРЕЩАГИНА,**  
спец. корр. «Восточно-Сибирской правды».