

К ГАСТРОЛЯМ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ



В Москве успешно прошли гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. На сцене столичного театра оперетты, а потом в саду «Эрмитаж» сотни москвичей познакомились с искрометным искусством сибиряков.

Наш внештатный корреспондент В. Хабаров встретился с заместителем директора театра В. Г. ВАСИЛЬЕВЫМ и попросил его рассказать о коллективе.

— Прежде всего давайте сделаем небольшой экскурс в историю театра.

— Не возражаю, тем более, что наш театр один из старейших театров музыкальной комедии в стране.

Наши интервью

Вот уже четыре десятилетия плодотворно живет и трудится талантливый коллектив. Вообще-то Иркутск издавна считается театральным городом, и помимо драматических трупп здесь работали и оперные коллективы.

В 1940 году иркутяне знакомы с работами Горьковского театра оперетты. Спектакли имели большой успех, и по просьбе города было принято решение о стационарировании этой труппы в Иркутске.

В период Великой Отечественной войны в становлении театра оказали большую творческую помощь актеры из Москвы и других городов страны.

— Вполне закономерен интерес к актерам, которые работали в вашем театре и которые сегодня продолжают добрые традиции.

— За более чем сорокалетний период иркутская сцена видела искусство многих замечательных актеров, дирижеров, художников. Это народный артист РСФСР Н. Загурский, народный артист РСФСР Г. Гросс, заслуженные артисты РСФСР В. Пясковская, А. Орлов, А. Кулешов, И. Каширский, И. Рогозинская и другие. Сегодня в труппе театра трудятся такие яркие индивидуальности, как народный артист РСФСР В. Жибинев, заслуженные артисты РСФСР М. Шнейдерман, И. Хохолков, И. Данилина, И. Унд, артисты Е. Волошина, А. Комарова, Л. Любименко, В. Брагин, Г. Данилин. У нас работает прекрасная молодежь, талантливые, ищущие мастера художественно-производственных мастерских и технических цехов.

— Жанр музыкальной комедии любим зрителем, но он и весьма сложен, особенно когда театр ищет свой репертуар, обращается к темам современным, а не пользуется беспронгишностью спектаклей «венской оперетты». Не так ли?

— Конечно, справедливые слова. С тем большей гордостью хочется особо подчеркнуть тот факт, что театр наряду с работой над классическим наследием постоянно много и плодотворно занят разработкой современной музыкальной комедии. Наш

иркутский композитор заслуженный артист РСФСР А. Кулешов написал, а театр осуществил постановку пяти его оперетт. Дипломом всесоюзного фестиваля награжден спектакль «Огни сибирские». Дипломами отмечены и спектакли «Простор широкий», «Левша» современных авторов. Долгие годы с успехом шли советские оперетты «Свадьба в Малиновке», «Мечтатели», «Вольный ветер», «Трембита» и другие.

Сегодня мы показываем спектакли, получившие признания зрителей, — «Бабий бунт» и «Сладка ягода» композитора Е. Птичкина, созданные по произведениям М. Шолохова и В. Шукшина. Это яркие, эмоциональные полотна. Тепло принимается музыкальная комедия «Стряпуха» композитора В. Гроховского по известной комедии А. Софронова, «Товарищ Любовь» композитора В. Ильина по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».

— В гастрольную афишу они, конечно же, включены?

— Да. Владимирцы увидят эти спектакли. А из классического репертуара мы покажем спектакли «Цыганский барон» И. Штрауса, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Баядера» и «Сильва» И. Кальмана.

— И последний вопрос — о путях гастрольных.

— За сорок лет театр много поездил. Он побывал в Средней Азии и Казахстане, на Урале и в Поволжье, на Украине и в Прибалтике, на Крайнем Севере и на Алтае. Наша труппа частый гость у воинов Советской Армии, у труженников села. Мы выступали на великой стройке века — Байкало-Амурской магистрали, и артисты, побывавшие там, приняты в почтительные строители этой стройки.

Значительными событиями стали для нас творческие отчеты в Ленинграде и дважды в Москве.

И вот теперь впервые мы будем выступать перед владимирцами. Будем надеяться, что наша первая встреча станет взаимно интересной и принесет много приятных минут творческого общения как зрителям, так и труппе театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Товарищ Любовь».