

9 ИЮЛЯ 1983 г. ● № 156 (9875)

Гастрольное лето

# ТЕАТР МОЕЙ ЮНОСТИ

Зябкомый сквер. Пестрые ручейки нарядных зрителей, привычное оживление у входа в театр оперы и балета им. А. С. Пушкина.

До начала спектакля еще полчаса, можно послушать тихий, спокойный шелест листьев, окутаться в ее вечернюю прохладу.

И вот листья вокруг светло-светло шумит для меня давним, прекрасным голосом далекой-далекой реки Ангары.

Всего полчаса отделяют меня от встречи с ее посланцем — Иркутским театром музыкальной комедии, приехавшим на гастроли в наш город. А шум прозрачных ангарских волн все настойчивее пробивается сквозь зеленое дыхание сквера и будит в памяти давнее, далекое, близкое...

Вспоминаются студенческие годы, древний город Иркутск и этот театр, с которым связана жизнь каждого его жителя. Расположенный в самом центре города, окруженный яркими афишами, театр всегда вызывал чувство радости и ожидания. Его любили, он дарил заряд бодрости, оптимизма.

Мы, студенты, старались не пропускать спектаклей, знали всех актеров, с интересом следили за появлением новых имен.

И вот спустя почти два десятилетия и вновь встречаюсь с этим театром, спутником моей юности.

„Звучит увертюра. Вечно молодая, пленительная музыка Штрауса. Волнение нарастает под ее очарованием, уступает место радости встречи с великим композитором. И в переливах мелодий вновь слышится мне голос прекрасной Ангары.

Сегодня — «Летучая мышь». Удивленно оборачиваются зрители — актеры выходят прямо из зала, словно стараясь сразу наладить контакт.

Первые аплодисменты — дань тонкому вкусу художника: оформила спектакль Э. Лейзерук.

Веселое, живое действие захватывает зрителя.

Очень мила, непосредственная молодая актриса Вукина в роли Азелк. Элегантна, грациозна героиня. Роль Розалинды исполняет Нина Горбунова. Сильный, красивый голос, отличные актерские данные.

Но где же мой знакомый, те, кто теперь уже ветераны театра?

На сцену, приветствуя зрителей, поднимается брызжущий юмором, пластичный и стремительный Виктор Жибинов — в роли директора театра Фалька. Тогда, в начале шестидесятых, пришел он в театр, никому не известный актер, и с первых же спектаклей покорила зрителей своим ярким дарованием. Он всегда был новым, неожиданным, всегда удивлял своими перевоплощениями. Зрителя любили молодого артиста, потому что сам он был беззаветно влюблен в свое непростое дело. Для него не было мелочей в роли: каждый жест, мимику, даже детали костюма — все продумывал актер.

Творчество В. Жибинова высоко оценено — ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Еще одно знакомое лицо — Николай Хохолков. Он тоже делал свои первые шаги в годы моей юности. Его искреннее творчество всегда вызывало симпатии зрителей, и охотно прощали они тогда молодому актеру некоторую неловкость и угловатость, прощали за щедрый артистический дар, за ту самоотдачу, с которой играл Хохолков.

Николай Хохолков стал настоящим мастером — заслуженным артистом РСФСР. Пожалуй, стал солиден, но улыбка все та же — светлая, щедрая.

Спектакль идет отлично: удивительное единение актеров и зрителей, почти не прекращающиеся взрывы смеха, аплодисменты.

Высокое мастерство показала балетная труппа и ее солисты Н. Клева, С. Черненко, В. Раков.

Зрители не хотят отпускать солистов, заставляют повторять номера на «бис».

Недалеко от меня зрители выкрикивают: «Молодцы, молодцы!».

В антракте просматриваю программку. Много новых имен, растет театр. Но вот и еще знакомая фамилия — ассистент режиссера Е. Волошина. О Елене Константиновне хочется сказать особо. Прекрасная актриса, она была любима зрителем за яркое, самобытное дарование и прежде всего за душевную щедрость. Елена Константиновна выступала и как режиссер многих спектаклей.

А еще она была бессменным руководителем Иркутского студенческого театра миниатюр. Это был замечательный коллектив единомышленников, людей, влюбленных в театр. Мне посчастливилось три года играть в этом театре. Наш театр всегда пользовался успехом, и успех этот, конечно же, определялся опытом и способностями Е. К. Волошиной. Всегда энергична, с внутренним огоньком, она удивительно умела сочетать удивительный труд актера, режиссера, наставника молодежи с обычными женскими заботами о семье, о доме.

Прошло двадцать лет...

А спектакль идет. Под взрывы хохота пытается найти равновесие аполосчастный дежурный по тюрьме (артист В. Дычинский). Невинно страдает лесничий — тоже старейший актер театра, проработавший более тридцати лет В. Брагин.

Зорко следит за веселым течением своего бала князь Орловский — стройный, красивый, белокурый, как и полагает настоящему князю. Отлично играет его и поэт Б. Артеменко.

Звучат заключительные аккорды. Актеры замирают перед портретом композитора.

И снова теплые аплодисменты — интересному спектаклю (в режиссуре заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Лукавешко), выразительной игре оркестра, управляемого заслуженным деятелем искусства КАССР Ю. Проскуровым.

Зрители улыбаются. И я чувствую, как горят мои ладони и как в душе поднимается волна любви и оптимизма...

Т. МЕЛВЕДЕВА,

заведующий.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Летучая мышь».

Фото В. ШОХИНА.

